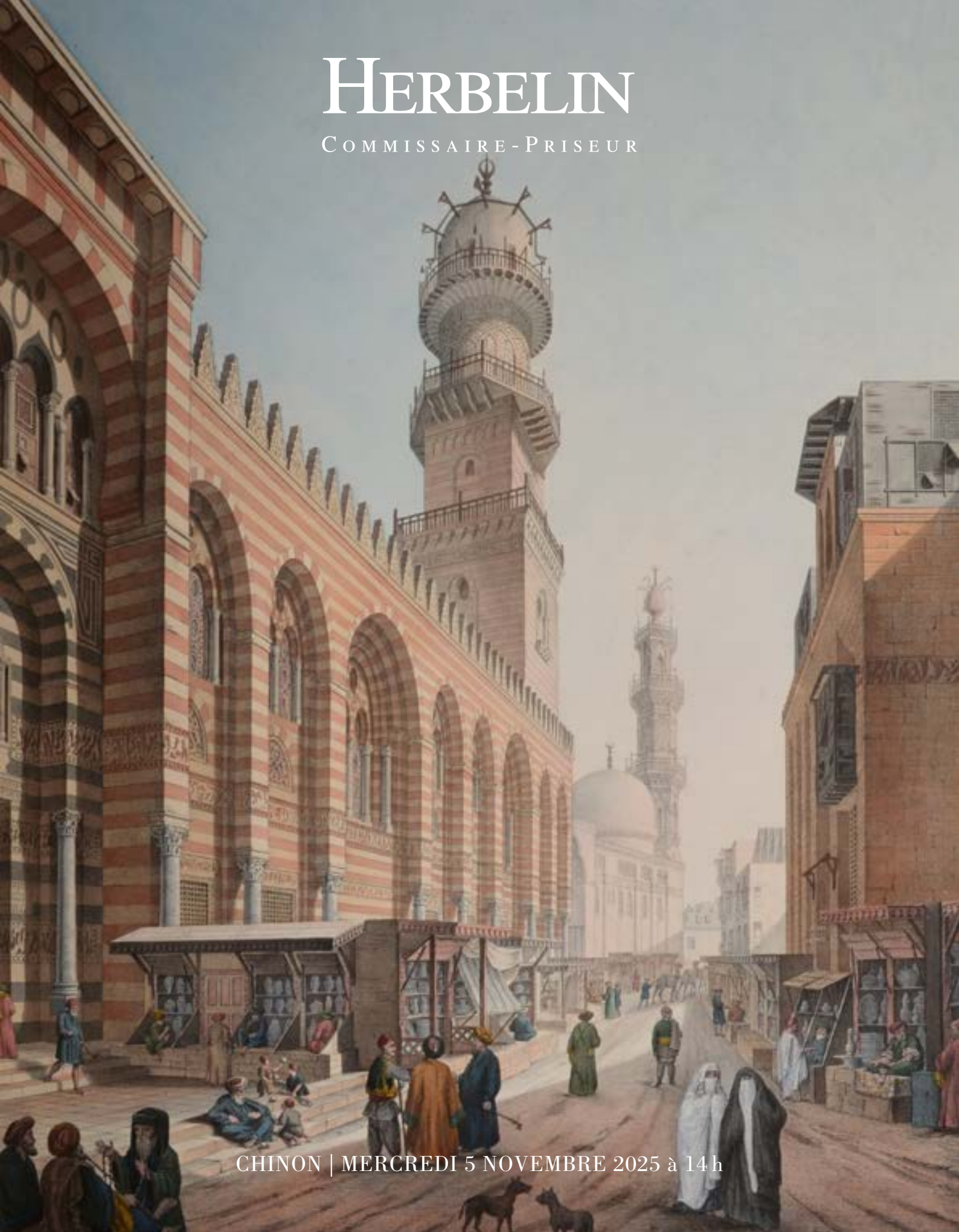
HERBELIN

COMMISSAIRE-PRISEUR



CHINON | MERCREDI 5 NOVEMBRE 2025 à 14 h

HERBELIN

COMMISSAIRE-PRISEUR

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MERCREDI 5 NOVEMBRE 2025 À 14 H 00

LIVRES ANCIENS – BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE BIZEMONT
Et à DIVERS

Collection de billets XVIII[e] et assignats rares de Claude Lambert –
Bibliothèque du comte de Bizemont – Beaux livres anciens et modernes à divers.
Reliures armoriées – Nombreuses reliures signées – Reliures doublées – Editions originales –
Beaux illustrés modernes – Exemplaires enrichis d'aquarelles originales – Exemplaires truffés –
Ouvrages scientifiques rares – Livres à planches – etc.
Rare charte vénitienne du XIII[e] siècle – Lettres autographes de Louise-Marie de France –
Manuscrit autographe des Pipeaux de Rosemonde Gérard – Croquis originaux d'Eugène Courboin
pour l'Antéchrist d'Edmond Haraucourt – La Perspective de Salomon de Caus (1612) –
Œuvres mathématiques de Marolois (1614) – Traité de la Peste d'Ambroise Paré (1568) –
Edition annotée de l'Histoire des Plantes de Linocier (1584) – Le Jardin du roy tres chrestien Loys XIII (1623) –
Edition originale de Notre-Dame de Paris (1831) – L'Assiette au Beurre (1901-1910) –
L'Architecture arabe de Coste (1839) avec les planches coloriées – Nombreux albums de la revue Verve – etc.

A la suite 100 lots hors catalogue dont nombreuses manettes

ASSISTÉ DE

Monsieur Jean-Marc DECHAUD | Expert CNES
10, rue de Chinon | 37220 CRISSAY sur MANSE | Tél. 02 47 97 01 40 | librairiedechaud@gmail.com

DROUOT.com Live INTERENCHERES LIVE

www.interencheres.com/37001 et vente en Live sur interencheres.com

EXPOSITIONS | Le matin de la vente de 9h à 11h30

Salle des Ventes de Chinon | Société de Ventes Volontaires | Agrément N°2002-289
2, rue Gustave Eiffel | ZI Nord | 37500 CHINON | Tél. 02 47 93 12 64
contact@christophe-herbelin.fr | www.interencheres.com/37001 | christophe-herbelin.fr
Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin | 41000 BLOIS | Tél. 06 77 30 63 02

1. BILLETS ET ASSIGNATS
COLLECTION CLAUDE LAMBERT

3

1. [ASSIGNATS] Lot d'assignats de différentes valeurs. Paris, 1792-1793. *Etats moyen à très bon.*

30 / 50 €

- 2 assignats de 10 sous
- 2 assignats de 15 sols
- 1 assignat de 25 sols
- 5 assignats de 50 sols
- 4 assignats de 10 livres
- 2 assignats de 25 livres.

Ensemble, 16 assignats.

2. [ASSIGNATS] Ensemble de 4 assignats : de 25, 50, 100 et 200 livres. Paris, 1790-1791. *Très bon état.*

120 / 180 €

3. [ASSIGNAT] Assignat de trois cents livres. Paris, 1790. Impression en noir sur papier rose. Format de la partie imprimée : 136 x 195 mm. Verso imprimé comprenant 20 cases pour les signatures des endosseurs entourées d'une frise. Ici, signatures de trois endosseurs. *Très bon état, petites taches angulaires au verso, deux petits trous au niveau de la pliure médiane et légères salissures.*

1 000 / 1 500 €

Variété extrêmement rare de cet assignat, connue seulement à quelques exemplaires, avec l'omission du mot « cent » (« Décret des seize & dix-sept Avril mil sept quatre-vingt-dix » au lieu de « mil sept cent quatre-vingt-dix »). Celui-ci porte le numéro 28948 de la série D.
Lafaurie, 124A; Muszinsky, 18A; CGAF, Ass-02b-v2.

4. [ASSIGNAT] Assignat de cinq cents livres. Paris, 1790. Impression uniface en noir sur papier blanc. Format de la partie imprimée : 133 x 194 mm. Série A. N°12904. *Très bel état.*

150 / 200 €

Type courant de l'assignat de 500 livres de 1790, avec la signature autographe de Laurent Desrez, l'un des quatre signataires nommés par le roi. Il est peu commun.
Lafaurie, 135; Muszinsky, 20.

4

5

7

11

5. [ASSIGNAT] Assignat de cinq cents livres hypothéqué sur les domaines nationaux. Créé le 20 Pluviôse l'an 2eme de la République. Série 27. Numéro 313. Paris, 1794. Impression uniface en noir sur papier blanc. Format de la partie imprimée : 116 x 172 mm. *Très bon état, quelques rousseurs*.

300 / 400 €

Rare assignat vérificateur de 500 livres de 1794.
Il comprend au dos les signatures manuscrites de Grouvelle, Jourde et Pressavin.
Seuls 570 exemplaires d'assignats vérificateurs furent tirés.
Lafaurie, 172; Muszinsky, 48A; CGAF, Ass-47v.

6. [ASSIGNATS] Assignats de cent francs. Paris, 1795. Ensemble de 5 assignats de 100 francs. *Très bon état*. Impression uniface en noir sur papier blanc. Dimensions de la partie imprimée : 93 x 135 mm.

20 / 30 €

Cet assignat fut créé le 18 nivose an III et tiré à plus de 11 millions d'exemplaires.
Les cinq assignats de ce lot portent les signatures imprimées de Benoit, Moret, Le Noble, Chapotot et Guyot.
Lafaurie, 173; Muszinsky, 49.

7. [ASSIGNAT] Assignat de sept cent cinquante francs. Série 37. Numéro 935. Paris, 1795. Impression uniface en noir sur papier blanc. Format de la partie imprimée : 100 x 160 mm. *Excellent* état, *belles marges*. Mention « assignat vérificateur » écrite à la plume au dos, accompagnée de trois signatures.

600 / 800 €

Très rare assignat vérificateur de 750 francs de la série créée le 18 nivose an III.
Les assignats vérificateurs étaient envoyés dans chaque bureau de vérification et permettaient de s'assurer de l'authenticité des assignats présentés à l'encaissement par comparaison. 570 assignats vérificateurs furent tirés pour les assignats de 750 francs.
Il porte au verso les signatures autographes de Grouvelle, directeur de la fabrication des assignats, de Humbert, député de la Meuse et de Gaillard, député du Loiret, ces deux derniers étant membres de la commission des finances.
Lafaurie, 174; Muszinsky, 50.

8. [ASSIGNAT] Assignat de mille francs créé le 18 nivôse l'an 3eme de la République, hypothéqué sur les Domaines nationaux. Numéro 386. Série 1650. Paris, 1795. Impression uniface en rouge sur papier blanc. Format de la partie imprimée : 124 x 185 mm. *Excellent état, à toutes marges.*

30 / 50 €

Lafaurie, 175 ; Muszinsky, 51.

9. [ASSIGNAT] Assignat de deux mille francs hypothéqué sur les Domaines nationaux créé le 18 Nivôse l'an 3e de la République. N°52. Série 6095. Paris, 1795. Impression en noir sur papier blanc. Format de la partie imprimée : 130 x 215 mm. Signature imprimée Gilles. *Très bon état*.

30 / 50 €

Lafaurie, 176 ; Muszinsky, 52.

10. [ASSIGNAT] Assignat de dix mille francs hypothéqué sur les Domaines nationaux créé le 18 Nivôse l'an 3e de la République. Numéro 336. Série 1946. Paris, 1795. Impression en noir sur papier blanc. Format de la partie imprimée : 125 x 187 mm. *Très bon état, belles marges*.

60 / 80 €

Lafaurie, 177 ; Muszinsky, 53.

11. [ASSIGNAT] Assignat de dix mille francs hypothéqué sur les Domaines nationaux créé le 18 Nivôse l'an 3e de la République. Numéro 445. Série 1. Paris, 1795. Impression en noir sur papier blanc. Format de la partie imprimée : 125 x 187 mm. *Très bon état, petites brunissures aux bords*. Mention « assignat vérificateur » écrite à la plume au dos, accompagnée de trois signatures.

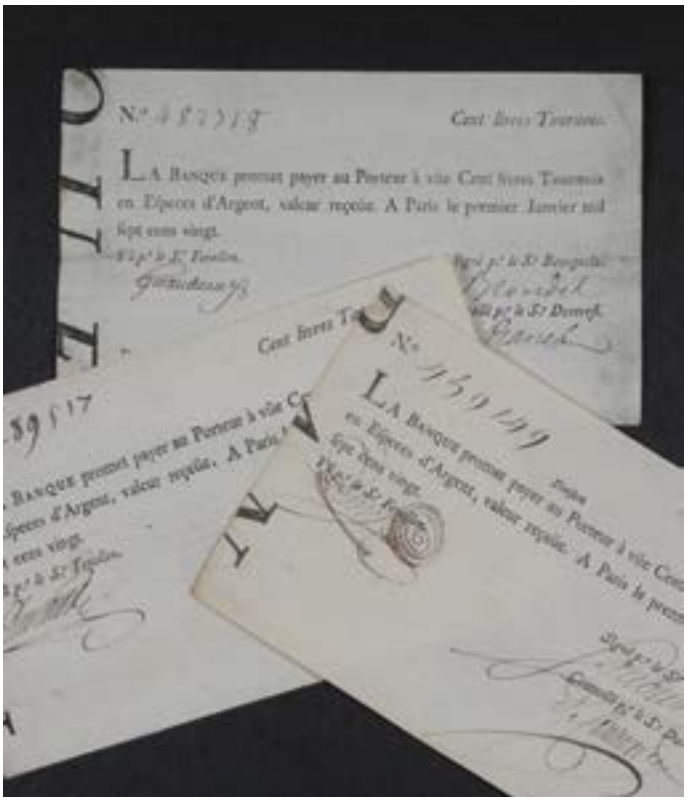
500 / 600 €

Assignat vérificateur revêtu au verso des signatures manuscrites de Grouvelle, Humbert et Gaillard. Ceci vient en contradiction de Lafaurie et du *Catalogue Général des Assignats Français*, qui indique que cette combinaison de signatures se retrouve, pour la série 1 aux numéros 101 à 200 et 301 à 400.
Très rare.
Laufaurie, 177B; Muszinsky, 53A.

12. [BANQUE DE LAW] Ensemble de 3 billets typographiés de 100 livres tournois. Paris, 1720. Billets authentiques avec timbre sec de la banque royale, *très bon état*.

300 / 500 €

Emission du 1er janvier 1720 :
Billet n°2289517, avec signatures manuscrites de Dusaux, Saubron et Labastide
Billet n°482718, avec les signatures manuscrites de Giraudeau, Blondel et Granet
Emission du 1er Juillet 1720 :
Billet n°459149 avec les signatures manuscrites de Saubron et de deux autres commis.
Laufaurie, 90.



12

13. [BANQUE DE LAW] Billet gravé de mille livres tournois. N°382420. Paris, émission du 1er Janvier 1720. Billet authentique, très bon état, signatures manuscrites de trois commis : Dusaux, Saubion et Renaud. *Petit trou au bas de la signature de Dusaux. Surcharge manuscrite en travers « quarente cinq ».*

1 000 / 1 500 €

Très rare billet gravé de 1000 livres de la banque de Law.
Lafaurie, 85.

13

14. [BILLET OBSIDIONAL] Monnoye de Siège. Dix sous à échanger contre billon ou monnoye de métal de siège. Siège de Mayence, mai 1793. Billet imprimé n°70076 avec les griffes de Reubell, d'Oyre et Blanchard et cachet rouge du Siège de Mayence. *Très bon état*.

40 / 60 €

Lafaurie, 244.

15. [BILLET VENDÉEN] Bon de trois cents livres remboursable au Trésor Royal. N°453 A. Châtillon-sur-Sèvre, 1793-1794. Impression uniface en vert sur papier vélin fin blanc. Format de la partie imprimée : 85 x 162 mm. Deux signatures manuscrites : Riaux et Dupré. *Très bon état, quelques rousseurs.*

600 / 800 €

Rarissime authentique « billet vert » de Châtillon-sur-Sèvre (aujourd'hui Mauléon en Vendée), billet émis par les Chouans lors des guerres de Vendée, portant l'effigie de Louis XVII. De nombreux faux furent mis en circulation. Celui-ci porte toutes les caractéristiques d'un billet authentique : voir à ce sujet l'article de R. Habrekorn, in *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, 28e année, n°6, juin 1973, pp. 397-402.
Lafaurie, 278.

15

16

17

16. [BILLET VENDÉEN] Ensemble de deux billets vendéens imprimés de dix sous et de dix livres. 1794-1795. 2 bons commerçables de Maulévrier dits de Stofflet, émis par l'armée catholique pendant les guerres de Vendée.

150 / 200 €

- Bon commerçable de dix sous, pour objets fournis à l›armée, remboursable à la Paix - Armée catholique et royale. Série A (non numéroté). Lafaurie, 271.
- Bon commerçable de dix livres, pour objets fournis à l›armée, remboursable à la Paix - Armée catholique et royale. Série D. N° (manuscrit) 23166. Lafaurie, 274.
Rare.

17. [BILLET VENDÉEN] Bon de cent livres remboursable au Trésor Royal. N°119 Q. Châtillon-sur-Sèvre, 1793-1794. Impression uniface en vert sur papier vélin fin blanc. Format de la partie imprimée : 84 x 163 mm. Deux signatures manuscrites : De Montaurel et De Montalin. *Très bon état, quelques rousseurs.*

600 / 800 €

Rarissime authentique « billet vert » de Châtillon-sur-Sèvre (aujourd'hui Mauléon en Vendée), billet émis par les Chouans lors des guerres de Vendée, portant l'effigie de Louis XVII. De nombreux faux furent mis en circulation. Celui-ci porte toutes les caractéristiques d'un billet authentique : voir à ce sujet l'article de R. Habrekorn, in *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, 28e année, n°6, juin 1973, pp. 397-402.
Lafaurie, 278.

18. [BILLETS DE CONFIANCE] Ensemble de trois billets de confiance de la municipalité du Mans. Le Mans, s.d. (1792). *Bon état.*

60 / 80 €

- Billet de deux sous six deniers (...) à échanger contre des assignats de 5 livres. Série D, n°9702. Deux signatures manuscrites au recto, une au verso. *Pliures.*
- Bon pour cinq sous (...) à échanger contre des assignats de 5 livres. Série C. N°9763. Imprimé sur papier gris, deux signatures manuscrite au recto, et deux au verso.
- Bon pour vingt sous (2e émission)... à échanger contre des assignats de 50 livres. Série B. N°3758. Imprimé sur papier rose pâle, deux signatures manuscrites au recto, une au verso.

19. [BILLETS DE CONFIANCE] Ensemble de billets de confiances émis par différentes villes de France pendant la période révolutionnaire. 1792-1793. 9 pièces dont 6 différents.

80 / 120 €

- Billet de deux livres en assignats, ville de Laval, N°7922. *Très bon état.*
- Billet de cinq sous, municipalité de St. Nicolas-de-la-Grave (Tarn et Garonne), n°8553, signatures manuscrites de R. Perez (maire) et de Roché. *Bon état.*
- Billet de quinze sols, remboursable à volonté en assignats jusqu'au 1er janvier 1793, commune de Saint-Lô (Manche), n°7938, signatures manuscrites, et contremarque au v°. *Bon état.*
- Billet de trente sols, typographique, ville de Roanne, non numéroté.
- Billet de deux sols six deniers, ville de Laval, typographique, cachet au dos. *Etat moyen.*
- 4 billets de trois sols, imprimés en rouge, cachets au dos, ville de Rennes. *Etat moyen.*

20. [BON DE SUBSISTANCE] Troupes prussiennes – Vivres-Viande. Bon pour [blanc] **livres de Viande pour la subsistance de** [blanc] **hommes. Laval, ce** [blanc] **août 1815.** Double billet (imprimé sur une feuille tête-bêche). Quantités et date laissées vierges. *Déchirure sans manque à l'un des deux billets.*

100 / 150 €

Billet de subsistance destiné aux troupes d'occupation prussiennes dans le département de la Mayenne pendant la période d'occupation qui suivit la défaite de Waterloo.
Peu commun.

21. [MANDAT TERRITORIAL] Promesses de mandat territorial de 100 et de 500 francs. Paris, 1796. 2 billets avec numéro de série et signature manuscrite. *Très bon état.*

50 / 100 €

- Promesse de mandat territorial, bon pour cent francs, Série 8, n°37962, signature manuscrite de Bayeu.
- Promesse de mandat territorial, bon pour cinq cents francs, Série 21, n°37711, signature manuscrite de Calais.

2. BIBLIOTHÈQUE DU COMTE PIERRE DE BIZEMONT

Petite bibliothèque choisie d'un honnête homme

PREMIÈRE PARTIE – LIVRES ANCIENS

22. [MANUSCRIT] / **ABBADIE (Jacques) Panégyrique de Marie Stuart reine d'Angleterre d'Ecosse de France et d'Irlande &c. Prononcé par le Sr Abbadie. S.l.n.d. (fin XVIIe - début XVIIIe s.).** 1 vol. petit in-8°, cartonnage de papier gaufré doré à fond rose, étiquette de titre sur le plat sup. *Reliure du XVIIIe s.* Manuscrit sur papier de (1) f., 77 pp. *Quelques ratures.*

150 / 200 €

Copie manuscrite du panégyrique prononcé par le pasteur Jacques Abbadie (1654-1727) au décès de Marie II Stuart (1662-1694).
Contrairement à ce qu'indique une note manuscrite du XIXe siècle au contreplat, ce panégyrique a bien été publié (Amsterdam, Nicolas Parmentier, 1695).

22

23. **[ANTHELMY (Charles Léonce)] La Vie de Messire François Picquet, consul de France et de Hollande à Alep. Ensuite évêque de Cesatople, puis de Babylone, vicaire apostolique en Perse (…) Contenant plusieurs événemens curieux arrivés dans les tems de son consulat & de son épiscopat dans les Etats de Turquie & de Perse & dans les Eglises de ces deux Empires. Paris, veuve Mergé, 1732.** 1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire (coins légèrement émoussés).* Portrait hors-texte en frontispice (détaché de la reliure), xvij pp., (9) pp. de table, 543 pp., (4) pp., (1) p blanche.

150 / 200 €

Edition originale de cette importante relation pour l'histoire des relations entre le royaume de France sous Louis XIV et les empires du Levant.
Chadenat, 5494.

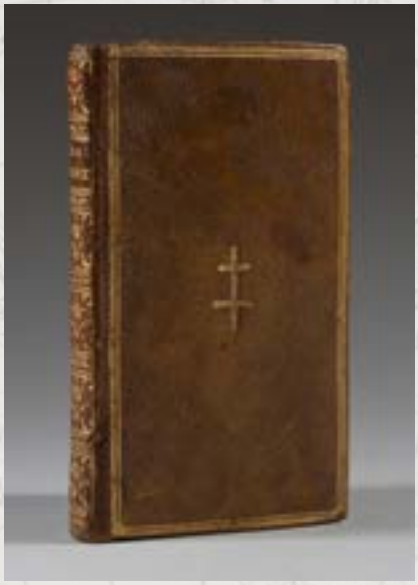
23

24. **[BIBLE] / [NT] Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en François selon la Vulgate, avec les differences du Grec. Nouvelle édition, revuë & corrigée. Mons, Gaspard Migeot, 1672.** 2 tomes en 1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de filets à froid, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, doublures de maroquin rouge ornées d'une large roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque. Coins râpés. Exemplaire réglé.* Titre en rouge et noir, pp. 29 à 364, 280 pp., (4) ff. de table.

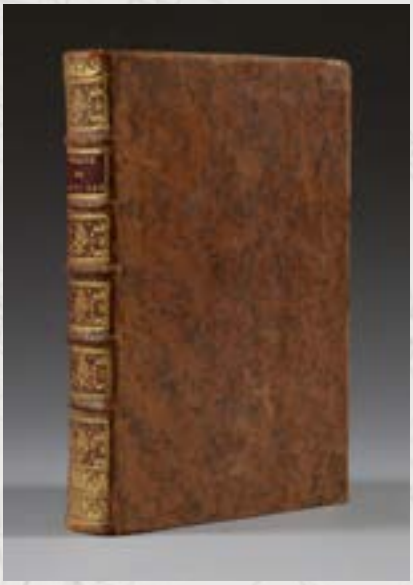
100 / 120 €

Nouvelle édition de la version de Port-Royal. Elle reprend le texte de l'édition de Gaspard Migeot de 1668 qu'elle corrige. Elle a été imprimée en réalité à Amsterdam par Daniel Elzevier.
Dans cet exemplaire, les feuillets liminaires n'ont pas été conservés, ainsi que la table du tome I.
Plaisant exemplaire dans une reliure doublée janséniste en maroquin.
Chambers, 1408; Delaveau & Hillard, 4138.
On joint :
La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois selon la Vulgate, par Monsieur Le Maistre de Sacy, Mons, Gaspard Migeod, 1703. 2 vol. in-16, maroquin rouge, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin La Vallière et vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, gardes et contregardes de papier blanc semé d'étoiles et de points dorés, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Ex-dono manuscrit sur la garde de Athanase Alexandre CLÉMENT de Boissy à son neveu (XVIIIe s.). 417 pp.; 370 pp.
Ces deux volumes ne comprennent que le Nouveau Testament (des papillons « tome premier » et « tome second » contrecollés au titre cachent la tomaison originale) qui forment les tomes VII et VIII de la « Bible de Mons », la célèbre traduction de Port-Royal, essentiellement due à Le Maistre de Sacy. Cette édition fut en réalité imprimée à Amsterdam par Jean Louis de Lorme. Elle suit l'édition de Bruxelles de 1700.
Delaveau & Hillard, 521.
et : LE MAISTRE DE SACY : **L'Histoire du vieux et du nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des Saints Pères, pour régler les moeurs dans toutes sortes de considérations. Paris, Théodore Dehansy, 1740.** 1 vol. in-12, veau brun de l'époque.
Ensemble, 4 volumes.

25



26



27

Avec un ex-libris aristocratique révolutionnaire….

25. BOHAIRE-DUTHEIL (N. de) Œuvres. S.l.n.d. (ca 1785). Recueil factice de diverses pièces rassemblées sous un titre général imprimé, en 1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire*. Deux ex-libris gravés au contreplat et sur la garde.

150 / 200 €

Ce recueil factice comprend : Impromptu sur un monument projeté à la gloire du roi, en vers libres (2 pp.) – Eulalie, ou les préférences amoureuses, drame en cinq actes, La Haye et se trouve à Paris, Couturier, 1777 (xxi pp., (1) p., 57 pp.) – Le Siège de Paris, et les vers de La Henriade de Voltaire distribués en une Tragédie en cinq actes ; terminée par le Couronnement de Henri IV, La Haye, et se trouve à Paris, veuve Duchesne, Couturier, 1780, (40 pp.) – Irnis et Candor, L'égrefin et l'intriguant, conte en vers livres, suivi de la Réparation, La Haye, et se trouve à Paris, veuve Duchesne, Couturier, 1783 ((1) f., 14 pp.) – Impromptu sur le deuil, pris à l'occasion de la mort de l'impératrice, S.l.n.d. (1 p.) – Vers libres faits au prix général de l'Arquebuse de Nogent-sur-Seine, La Haye, et se trouve à Paris, veuve Duchesne, Couturier, 1784 ((1) f., 16 pp.).
Exemplaire du vicomte de Bourbon-Busset présentant deux ex-libris : le premier de 1788 (armorié), le second, établi pendant la période révolutionnaire et qui avait été collé sur le premier, portant « ***Louis Antoine Paul Bourbon Busset citoyen français 1793*** ».
Plusieurs feuillets blancs intercalaires comprennent des vers autographes vraisemblablement de l'auteur.

26. [BOUDIER DE LA COUR] Tablettes historiques. S.l., 1758. 1 vol. in-18, maroquin La Vallière, dos lisse orné de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, croix de Lorraine dorée au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Coins très légèrement émoussés. Bel exemplaire*. (3) ff., 150 pp.

200 / 300 €

Edition originale de cette chronologique simplifiée depuis les temps bibliques jusqu'au XVIII[e] siècle.
Rare reliure d'époque « à la croix de Lorraine », provenant peut-être d'un des princes de Lambesc de la maison de Lorraine.
Barbier IV, 663; Conlon, 58:527.

27. BOUGUER (Pierre) / LA CAILLE (Abbé de) Nouveau Traité de Navigation, contenant la Théorie et la Pratique du Pilotage (…) Revu & abrégé par M. l'abbé de la Caille. Paris, H.L. Guérin & L. F. Delatour, 1760. 1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire, coins émoussés*. xxxij-352 pp., (1) f., 23 pp., (1) p. (tables destinées à l'usage de la navigation), (47) ff. (tables de logarithmes), et 13 planches hors-texte gravées repliées (dont 6 cartes).

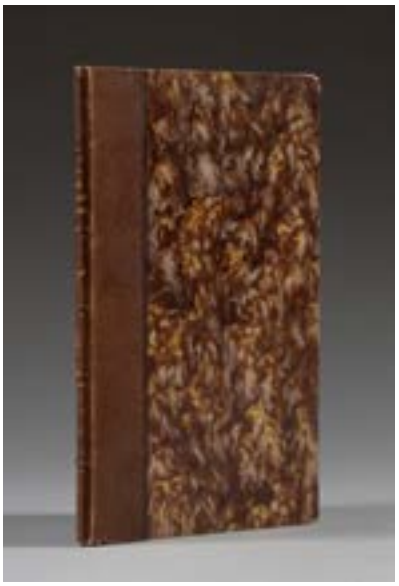
200 / 250 €

Première édition de la version abrégée par l'abbé de La Caille, destinée aux jeunes marins qui préparaient leur examen de pilote.
L'ouvrage de Bouguer, paru en 1753 était un ouvrage complet de pilotage, mais d'un accès plus difficile.
Polak, 1055.

28. [BRET (Antoine)] Le *** histoire bavarde. Londres [Paris], 1749.** 1 vol. in-12, maroquin citron, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de **Engel***. Titre-frontispice gravé en taille-douce par Prudhome, X pp., (3) ff., 176 pp.

150 / 200 €

Edition originale de ce conte badin dans le goût du *Sopha* de Crébillon fils.
Les astérisques sur le titre cachent le mot « bidet ».
Très bel exemplaire.
Cioranescu, 13829.



30

31

29. CAUMARTIN (Louis-François Le Fèvre de) Procez Verbal de la Recherche de la noblesse de Champagne (…) avec les armes et blazons de chaque famille. Châlons, Seneuze, s.d. (ca 1673). 1 vol. in-8°, veau fauve granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coupes un peu frottées. Bon exemplaire*. 160 pp.

200 / 250 €

Second tirage de cet extrait des *Recherches sur la Noblesse de Champagne* (parues en 1673 au format in-folio et tiré à petit nombre) imprimé à l'attention de ceux qui ne pouvaient ou ne voulaient pas faire la dépense pour l'ouvrage entier.
Saffroy, 20864.

30. CHAUFFOURT (Jacques de) Recueil des Lieux où l'on a accoustumé mettre les relais pour faire la chasse au Cerf. Rouen, David du Petit-Val, 1642. 1 vol. petit in-8°, demi-chagrin havane, dos à nerfs avec titre doré, double filet à froid sur les plats. *Reliure de **Hérard***. Ex-libris héraldique au contreplat. 58 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs.*

300 / 400 €

Dernière édition ancienne de ce traité cynégétique très recherché.
Comme le signale Thiébaud, il a toujours paru à la suite de l'*Instruction sur le faict des Eaues et Forests* du même auteur, mais certains amateurs ont fait relier à part le *Recueil des lieux*. « Toutes les éditions de Chauffourt sont rares » (Thiébaud).
Thiébaud, 189.

31. [MANUSCRIT] **/ CLEMENT (Abbé Augustin) / SAXE (Marie-Josèphe de) Entretien avec Jésus pour la Semaine Sainte. S.l.n.d. (ca 1760).** 1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos lisse muet orné de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coiffe supérieure élimée, quelques éraflures sur les plats.* Manuscrit à l'encre brune, texte entouré d'un filet rouge, (55) ff.

300 / 500 €

Livre de piété manuscrit de Marie-Josèphe de Saxe, dite Madame la Dauphine, mère de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. Une note manuscrite au verso de la garde indique que la Dauphine l'avait « laissé à son amie Mademoiselle de Silvestre, peintre, attachée à cette princesse, grande tante de Mme Firino qui me l'a donné le 21 juin 1844 ».
Marie-Maximilienne de Silvestre (1707-1798), petite-fille du célèbre dessinateur Israël Silvestre, était née dans une famille protestante de Lorraine. Elle avait été convertie au catholicisme par la Dauphine et le fameux abbé Clément, célèbre pour son engagement pour le parti janséniste, et pour avoir traduit, pendant la Révolution, le rite de la messe en français. Mlle de Silvestre, très proche de la Dauphine, exécuta plusieurs portraits de celle-ci. Elle légua ce pieux manuscrit à sa nièce Marie-Louise Bareau, épouse de Albert-Marie Firino.
On joint :
CLEMENT (Abbé Augustin) : Exercices et Prières pour emplir les principaux devoirs du Christianisme. Paris, J. B. Garnier, 1756. 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, encadrement d'un filet doré sur les plats, petites fleurs de lys dorées aux angles, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coupes frottées*. (1) f., xvj pp., (2) ff., 551 pp. *Rousseurs éparses*.
Edition originale de cet ouvrage de piété qui eut une grande influence sur la Dauphine. Dans certains manuscrits de cette dernière, on retrouve des passages tirés ou inspirés de ce recueil d'exercices de piété.
Exemplaire relié aux armes de la Dauphine, Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767).
On joint :
PROYART (Abbé) : Vie du Dauphin, père de Louis XVI, écrite sur les mémoires de la Cour (…) Cinquième édition. Lyon, Bruyset-Ponthus, 1788. 1 vol. in-12, cartonnage moderne. Couv. muette d'origine conservée. (2) ff., 378 pp., (1) f.
Nouvelle édition de la biographie du Dauphin Louis de France, que Marie-Josèphe de Saxe avait épousé en 1747.
Ensemble, 3 volumes.

32

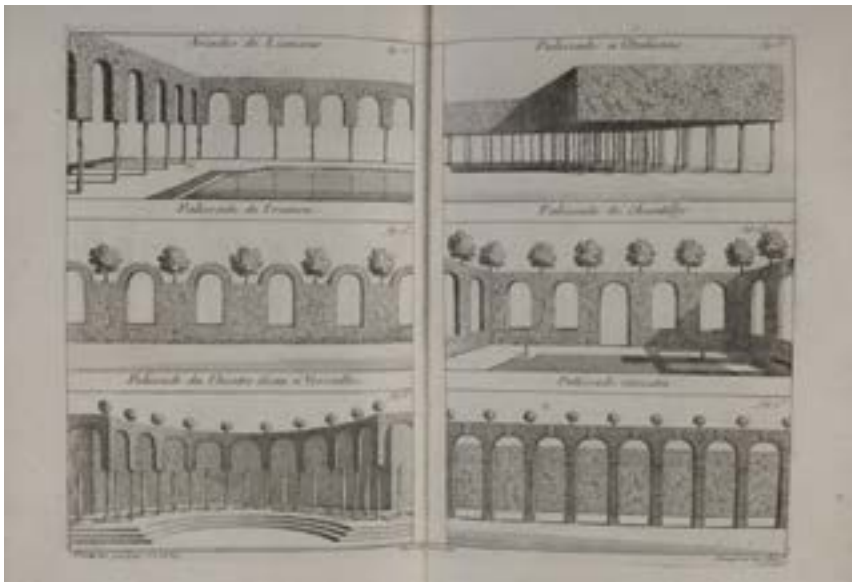
32. [MANUSCRIT] / **DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste-Claude) Dictionnaire de Rimes. S.l.n.d. (XVIIIe s.).** 1 vol. in-16 carré, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, coupes guillochées, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins légèrement émoussés*. (112) ff. manuscrits sur 3 colonnes à l'encre brune sur papier bleuté.

300 / 400 €

Manuscrit autographe de Jean-Baptiste Claude Delisle de Sales (1741-1816), célèbre polygraphe du XVIII[e] siècle, connu en particulier pour son *De la Philosophie de la Nature* (1777) mais auteur également de plusieurs ouvrages de poésie.
Une note manuscrite de l'époque, à l'encre brune, au verso de la garde indique « Manuscrit de Delisle de Sales, composé pour son usage ».

33. DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph) / LE BLOND (Alexandre) La Théorie et la Pratique du Jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté. Paris, Jean Mariette, 1722. 1 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de brun et de rouge. *Reliure*

33



33

de l'époque. Accroc avec manque à la coiffe inférieure. Bon exemplaire. 38 planches doubles hors-texte gravées en taille-douce, quelques vignettes gravées sur bois dans le texte, (4) ff., 293 pp., (1) p., (5) ff. *Quelques rousseurs*.

300 / 400 €

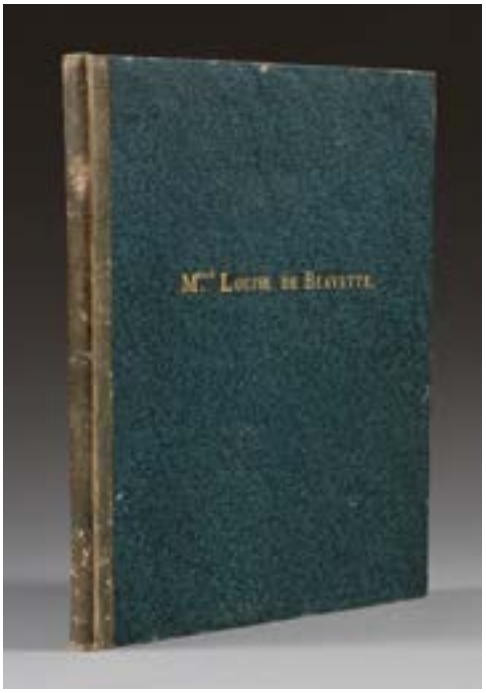
Seconde édition de cet ouvrage classique sur l'art des jardins.
Il est illustré de ***38 belles planches gravées*** dessinées par Le Blond (élève de Dezallier d'Argenville) et gravées par Mariette.

34

34. DOUCIN (Louis) Histoire des mouvemens arrivez dans l'Eglise au sujet d'Origène et de sa doctrine. Paris, Nicolas Le Clerc, 1700. [A la suite] : **Specimen observationum ad Nestoriam historiam. Paris, Jean Guignard, 1698.** 2 ouvrages en 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés portant en leur centre des chiffres L.L. couronnés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches jaspées de rouge. *Reliure du temps. Discrète restauration aux mors et à la coiffe sup*. Ex-libris et cachet des Feuillants de Paris sur le titre. (5) ff., 388 pp., (9) ff., (1) f. blanc ; (1) f., 57 pp., (1) p.

400 / 600 €

Editions originales de ces deux ouvrages.
Le Père Doucin, jésuite, fut l'un des plus fervents défenseurs de la bulle Unigenitus et l'un des détracteurs les plus acharnés des Jansénistes.
Exemplaire relié aux armes de Louis XIV.
O.H.R., 2494, fers n°10 et 21.



36

35. DUHAMEL du MONCEAU (Henri-Louis) Moyens de conserver la santé aux équipages des Vaisseaux : avec la manière de purifier l'air des salles des Hôpitaux ; et une courte Description de l'Hôpital Saint Louis, à Paris. Paris, H.L. Guérin & L. F. Delatour, 1759. 1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire*. xvj-252 pp. et 5 planches hors-texte gravées repliées. *Quelques petites rousseurs*.

250 / 350 €

Edition originale.
Une note au verso de la garde blanche indique : « pour Edmond du Hamel de Fougeroux, arrière-petit-neveu de l'auteur, 1828 ».
Quérard II, 655.

36. HELMAN (Isidore Stanislas) Faits mémorables des empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises, dédiés à Madame. Paris, l'auteur, et M. Ponce, s.d. (1788). 1 vol. in-4°, demi-vélin moucheté de vert, super-ex-libris de Mlle Louise de Blavette [nièce de l'abbé Clément] sur le plat supérieur. *Reliure du début du XIX^e siècle.* Titre gravé, dédicace gravée avec en-tête, 24 ff. de texte gravé et 24 figures gravées par Helman. *Quelques rares rousseurs*.

800 / 1 000 €

Remarquable série de planches finement gravées.
Cohen explique la genèse de ce volume qui comprend en réduction les « grandes planches gravées par les jésuites d'après les dessins du Jésuite Attiret, sur l'ordre de l'Empereur de la Chine et par l'entremise de la Compagnie des Indes (...) Le tirage ayant été strictement réservé à la Chine, il n'est resté que quelques rares épreuves en Europe et c'est d'après elles qu'Helman a fait ses planches ».
Cohen, 479.

37. LA CHESNAYE DES BOIS Calendrier des Princes et de la Noblesse, contenant l'état actuel des Maisons souveraines, princes & seigneurs de l'Europe, & de la noblesse de France (...) pour l'année 1762. Paris, Duchesne, s.d. (1762). 1 vol. petit in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné. *Reliure de l'époque. Quelques petits défauts*. viij-427 pp. *Quelques rousseurs*.

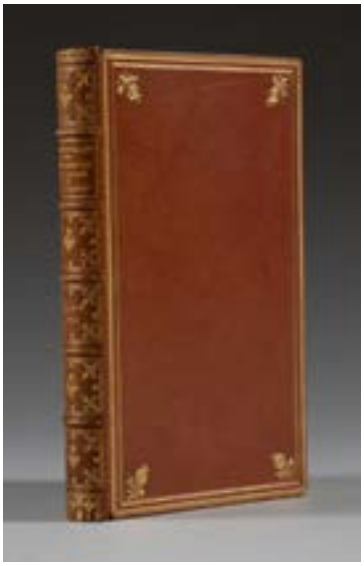
100 / 120 €

On joint l'édition de 1763 du même almanach (veau d'époque, xxiv-402 pp.).
Ensemble, 2 volumes.

38. LA FONTAINE (Jean de) Les Amours de Psyché et de Cupidon. La Haye, Adrien Moetjens, 1700. 1 vol. in-12, maroquin fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'une roulette à dents-de-rat et d'un filet dorés, d'un double filet doré avec fleurons dorés à la fleur de grenade aux angles intérieurs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de **Chatelin***. Ex-libris gravé au contreplat de H. Houyvet. Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, titre en rouge et noir, (12) ff. (front. compris), 304 pp.

300 / 400 €

Troisième édition, très rare.
Bel exemplaire.



38

39

39. LA FONTAINE (Jean de) Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. Paris, Bossange, Masson et Besson, an IV (1796). 6 vol. in-18, veau blond glacé, dos à nerfs ornés de caissons dorés à la grotesque, pièces de titre en veau rouge, pièces de tomaison en veau outremer, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de **Petit** successeur de Simier*. (2) ff., 76 pp.; (2) ff., 75 pp.; (2) ff., 65 pp.; (2) ff., 106 pp.; (2) ff., 111 pp.; (2) ff., 136 pp., et 275 figures hors-texte (frontispice compris) dessinées par Vivier, gravées en taille-douce par Simon et Coiny. *Il manque la planche 186 (1ère planche de la 3e fable du livre IX). Cela dit, Cohen indique le même nombre de planches.*

800 / 1 200 €

Très jolie édition imprimée par Crapelet sur papier vélin.
Elle est illustrée des mêmes figures que l'édition de Didot de 1787.
Ravissant exemplaire, d'une grande fraîcheur.
Rochambeau, n°146; Cohen, 554.

40. [LA HAYE (Jean de)] La Politique civile et militaire des Vénitiens. Paris, Charles de Sercy, 1668. 1 vol. in-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné de chiffres entrelacés couronnés dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, chiffres entrelacés couronnés dorés aux angles, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du temps. Bel exemplaire*. Ex-libris gravé au contreplat et manuscrit sur la garde de P.N. Justeau, prêtre de Noyon et chanoine de Sens. (12) ff., 154 pp.

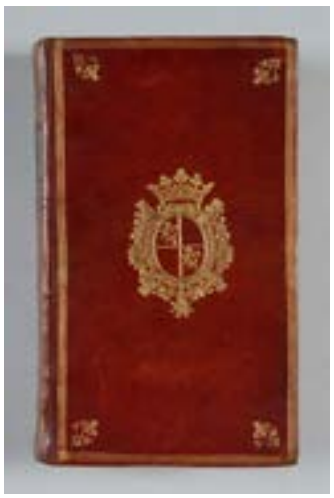
200 / 300 €

Edition originale.
Cet ouvrage traite avec précision de l'organisation civile et militaire de la ville de Venise au XVIIe siècle. L'auteur avait été ambassadeur de France à Constantinople.
Exemplaire relié aux armes de la famille Du Butay suivant une note manuscrite au crayon sur la garde.

41. LE MOINE Histoire des Antiquités de la ville de Soissons. Paris, Vente, 1771. 2 tomes en 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Petits frottements aux coins*. (3) ff., xliv-202 pp., (1) f. blanc, 261 pp., (3) pp.

500 / 800 €

Edition originale de cette histoire de Soissons jusqu'au Xe siècle.
L'auteur ne s'est pas borné à recopier l'ouvrage de Dormay paru au XVIIe siècle sur le même sujet, mais a consulté également les historiens et chroniqueurs du Moyen Age et plusieurs sources anciennes.
Très bel exemplaire en maroquin d'époque, relié aux armes du marquis Philippe-Henri de Ségur (1724-1801), maréchal de France en 1783.
Quérard V, 145; Ruelle, 4411 ; O.H.R., 1800, fer n°2.
On joint : [DEZALLIER d'ARGENVILLE] : Voyage pittoresque des environs de Paris, ou Description des maisons royales, châteaux & autres lieux de plaisance, situés à quinze lieues aux environs de Paris, Paris, De Bure, 1755. 1 vol. in-12, veau de l'époque. *Manque le frontispice.*
Ensemble, 2 volumes.



41

42. LIONNOIS (Jean-Jacques) Principes du blason. Nancy, Pierre Antoine et Pierre Barbier, s.d. (1771). 1 vol. in-8°, basane racinée, dos lisse orné de fleurons dorés. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* Ex-libris manuscrit sur le titre du comte Joseph de Gourcy. 47 pp., 1 tableau hors-texte replié et 2 grandes planches hors-texte repliées gravées par Manvoyse, plusieurs feuillets blancs in fine.

200 / 300 €

Edition originale de cet « ouvrage rare dans lequel tous les exemples sont tirés de familles, de villes et d'institutions lorraines » (Saffroy).
Guigard, 2687; Saffroy, 2318.

43. [LITURGIE] L'Office du Matin, suivant le bréviaire et le missel de Paris. Paris, Libraires associés, 1777. 2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, encadrement d'un filet et d'une guirlande dorée sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Quelques pages déchirées*.

40 / 60 €

Partie d'hiver et partie d'été.

44. [LITURGIE] Office propre de Saint Charles Borromée, Latin-François, dressé selon le bréviaire et le missel de Paris, Par un Prêtre de la Doctrine Chrétienne. Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1758. 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, encadrement d'un filet et d'une guirlande dorée sur les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Ex-libris gravé au contreplat. *Reliure de l'époque, très légers frottements aux coiffes et aux coins.* xxxvj-202 pp. *Il manque le portrait en frontispice.*

100 / 150 €

Exemplaire relié aux armes de la marquise de Pompadour.
Les armoiries ont été vraisemblablement frappées postérieurement.
On joint : Livre d'église, latin-françois, contenant none, vespres, et complies, pour tous les jours de l'année, selon de bréviaire de Paris, Paris, 1752. 2 vol. in-12, maroquin rouge de l'époque (partie d'Hiver / partie d'Eté).
Ensemble, 3 volumes.

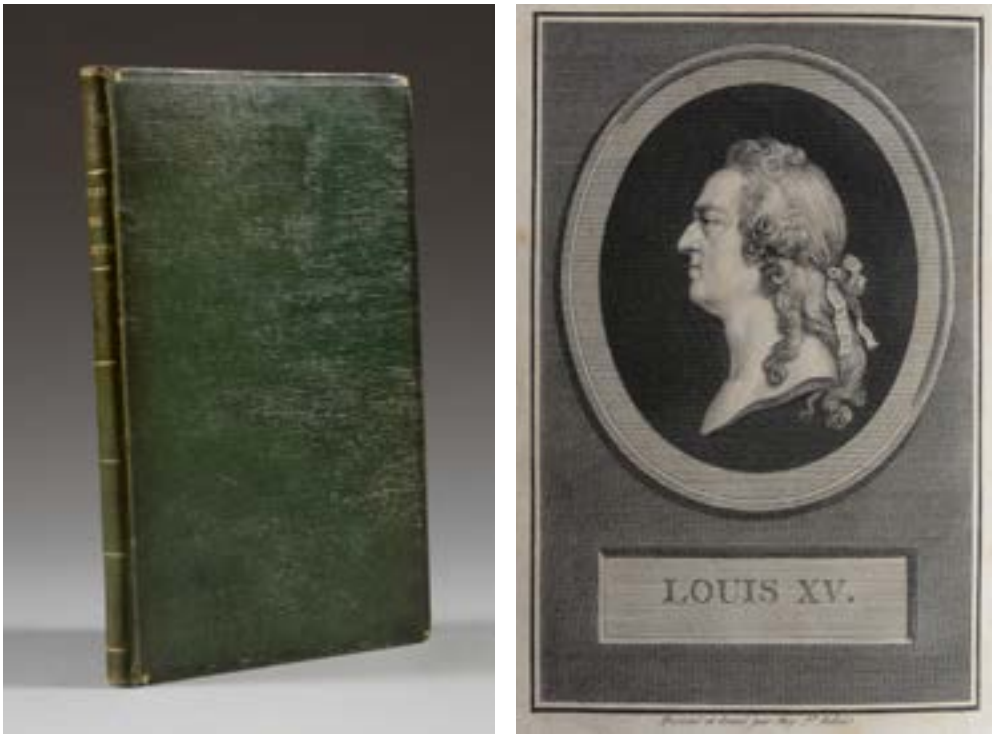
44

Presses privées royales… et enfant précoce.

45. LOUIS XV Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe. Composé & imprimé par Louis XV Roy de France & de Navarre. Paris, dans l'imprimerie du Cabinet de S.M., dirigée par J. Collombat, 1718. 1 vol. in-8°, maroquin vert à grain long, dos lisse orné de filets dorés, encadrement d'un double filet à froid sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, gardes de moire mauve, doubles gardes en peau de vélin, tranches dorées. *Reliure du début du XIX^e siècle. Coins légèrement émoussés*. Portrait hors-texte dessiné et gravé par Saint-Aubin en frontispice, (4) ff., 71 pp., (1) p.

800 / 1 000 €

Rarissime ouvrage, composé en partie imprimé par Louis XV, tiré à 50 exemplaires.
Le jeune prince, passionné de géographie et qui venait d'apprendre les rudiments de cette discipline auprès du célèbre cartographe Delisle, composa ce petit ouvrage, résumé de l'instruction de son professeur, alors qu'il avait tout juste huit ans. On demanda à l'imprimeur parisien Collombat d'installer une presse et un petit atelier d'imprimerie aux Tuileries pour enseigner au jeune roi les rudiments de la typographie. Le jeune roi composa et imprima lui-même avec l'aide de Collombat ce petit volume qui fut distribué ensuite à différents personnages de la Cour.
Bel exemplaire, *bien complet du portrait, qui manque souvent*.
Brunet III, 1186.



45

47

49

46. LOUIS XIV Ordonnance de Louis XIV Roy de France et de Navarre. Pour les matières criminelles. Données à Saint Germain en Laye au mois d'aoust 1670. Paris, Libraires associés, 1670. 1 vol. in-16 étroit, veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge, fermoirs en bronze. *Reliure de l'époque*. (4) ff., 183 pp., (1) p., (36) ff.

50 / 80 €

Edition de poche de la grande ordonnance de 1670 dont l'édition originale est parue au format in-4° la même année.

47. [LOUISE-MARIE DE FRANCE] / **ROCQUELAURE (Armand de) Discours prononcé, le Mardi 1 Octobre mil sept-cent soixante-onze, en l'église des religieuses carmélites de S. Denys, pour la cérémonie de la prise du voile de profession de Madame Louise-Marie de France. Paris, Augustin-Martin Lottin aîné, 1771.** 1 vol. in-4°, maroquin rouge du Levant, dos à nerfs orné de chiffres entrelacés dorés et de petits fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Coins émoussés, coiffe inférieure arasée*. Ex-libris héraldique au contreplat de René de Galard-Brassac-Béarn. Ex-libris ms. et inscription de l'époque sur le titre. Ex-libris et inscription de la période révolutionnaire sur le faux-titre. (2) ff., 46 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

600 / 800 €

Edition originale rare de ce discours solennel prononcé par l'évêque de Senlis adressé à la comtesse de Provence (épouse du futur Louis XVIII) qui remit le voile de carmélite à Madame Louise le 1er octobre 1771.
Septième fille de Louis XV, Louise-Marie, qui avait passé ses jeunes années au monastère de Fontevraud, était d'une grande piété et n'avait jamais apprécié le monde ni la cour. Elle avait choisi à l'âge de 34 ans, en insistant auprès du roi son père, d'entrer au Carmel pour vivre sa foi et rester éloignée du monde. Elle vécut au Carmel de Saint-Denis jusqu'à sa mort en 1787. On soupçonne qu'elle fut empoisonnée.
Exemplaire relié aux armes du comte d'Artois (1757-1836), ***le futur Charles X***.
Olivier, 2540, fer n°3 (*exemplaire cité*); Vente de Béarn, 1921, n°110 (*attribution erronée au comte de Provence*).

48. LOUISE-MARIE DE FRANCE Ensemble de 9 lettres autographes signées de Louise-Marie de France, septième fille de Louis XV, retirée au Carmel de Saint-Denis, toutes adressées au garde des sceaux. 8 Février 1775 - 10 octobre 1779. Lettres manuscrites à l'encre brune, signées Sr Thérèse de St Augustin, restes de cachet de cire rouge.

800 / 1 200 €

Bel ensemble de lettres autographes adressées à Miromesnil, le garde des sceaux de Louis XVI. La plupart d'entre elles concernent des demandes de services à l'égard de personnes que Louise-Marie souhaiter aider et des remerciements.
Louise-Marie de France s'était retirée au Carmel de Saint-Denis en 1771 sous le nom de Soeur Thérèse de Saint-Augustin.

49. MARTIN (Corneille) Généalogies des Forestiers et contes de Flandres avec brieve histoire de leurs vies : recueillies de plus véritables et anciennes Chroniques (…) Ornées des vrais pourtraicts et habits à la façon de leurs temps, tirés des anciens tableaux par Pierre Balthasar. Anvers, en la boutique plantinienne, 1612. 1 vol. petit in-folio, demi-basane brune usagée du XVIII[e] siècle. Ex-libris au contreplat du président De Wavrans et de Bonnault. Titre frontispice gravé en taille-douce, grandes armoiries de l'Infante d'Espagne gravées au verso, 121 pp., (1) f., 10 blasons gravés sur bois dans le texte, 41 figures à pleine page gravées en taille-douce, et une figure macabre à deux-tiers de page gravée en taille-douce. *Quelques rousseurs, déchirure sans manque en tête des pp.41-42.*

600 / 800 €

Troisième édition des *Généalogies des Forestiers* de C. Martin (1608), avec un titre de relais daté de 1612, le fond Vrients ayant été racheté entre temps par les Moretus. Les portraits, « tirés des anciens tableaux », d'après le titre, par Pierre Balthazar sont tous gravés en taille-douce par Jean Woutnseel et Jean Collaert d'après Otto van Veen (dit Vaenius). Cette édition comprend en plus de la précédente (1598), le portrait gravé d'Albert et d'Isabelle de Brabant (p. 121). La dernière planche, qui représentent une allégorie mortuaire accompagnée d'un poème, est l'œuvre de Ch. de Navières.
Brunet III, 1496; Saffroy, 40985e.

50. MÉNESTRIER (Claude-François)] Le véritable art du blason, ou l'usage des armoiries. Paris, Etienne Michalet, 1673. 1 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure du début du XVIII^e siècle. Mors fendus, coiffe sup. arasée, coins émoussés*. Beau frontispice allégorique hors-texte à la gloire de Louis XIV, 13 planches de blasons hors-texte gravés en taille-douce, (6) ff., 342 pp., (8) ff. *Petite galerie de vers dans la marge de gouttière, effleurant le texte par endroits.*

150 / 200 €

Nouvelle édition de ce grand classique de l'héraldique au XVII^e siècle.
Exemplaire du baron Feuillet de Conches, acheté à sa vente en 1888 suivant une note manuscrite au crayon au contreplat.
On joint :
- **LABBÉ (Philippe) : Le Blazon royal des armoiries des roys, reynes, dauphins, fils et filles de la maison royale de France, Paris, Gaspar Meturas, 1664.** 1 vol. in-12, cartonnage du XIXe s. 132 pp. *Il manque le feuillet d'avis au lecteur (A2) après le titre.*
- **[PIANELLI] : Abrégé nouveau et méthodique du blason pour apprendre facilement & en peu de jours ce qu'il y a de plus curieux, & de plus necessaire en cette science, Lyon, Thomas Amaury, 1705.** 1 vol. in-12, veau brun usagé de l'époque *(petit manque de cuir au dos)*. Plusieurs ex-libris gravés contrecollés. (12) ff., 168 pp., (12) ff., nombreuses vignettes gravées dans le texte et 14 planches hors-texte gravées en taille-douce.
Ensemble, 3 volumes.

51. MENNENS (Frans) Militarium ordinum origines, statuta, symbola, et insignia, iconibus, additis genuinis. Hac editione multorum ordinum, & quotquot extitere, accessione locupletata, serieque temporum distributa. Cologne, et se vend à Macerata, Pietro Salutioni, 1623. 1 vol. in-4°, parchemin souple de l'époque. *Petits manques à la couv. sup. en bordure. Bon exemplaire*. 12 pp., 120 pp., nombreux blasons gravés sur bois dans le texte. *Rousseurs éparses*.

200 / 300 €

Important ouvrage de référence sur l'histoire, les symboles et armoiries des ordres militaires.
Saffroy, 3692.

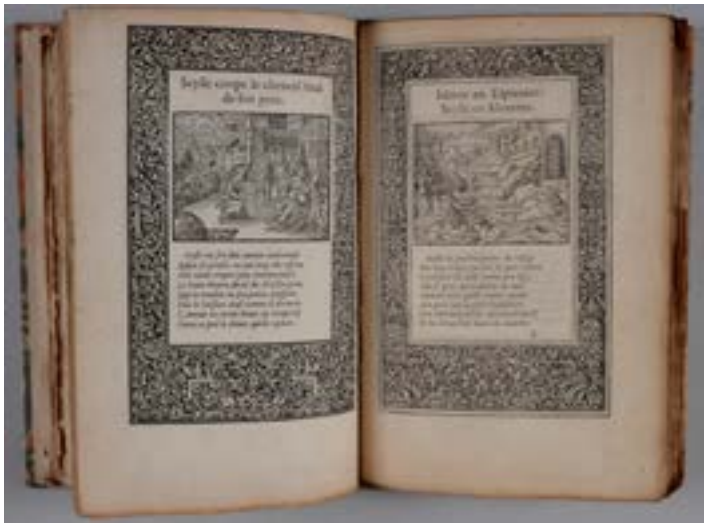
52. [MINUSCULE] Exercice du chrétien. Paris, J. François Herrissant, 1728. 1 vol. in-128, maroquin rouge, dos lisse orné, encadrement d'un double filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles et au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. 187 pp., (5) pp.

80 / 120 €

Jolie impression minuscule de Herrissant.
Hauteur : 38 mm.

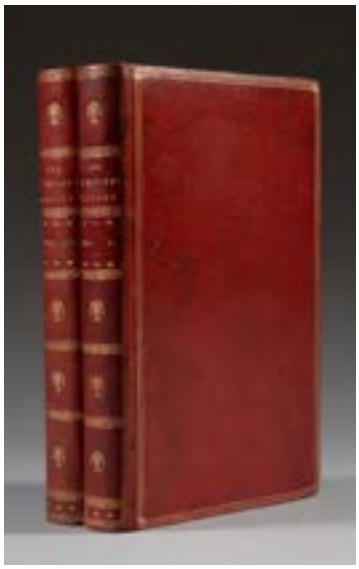
53. OVIDE La Metamorphose d'Ovide figurée. Lyon, Jean de Tournes, 1557. 1 vol. petit in-8°, cartonnage moderne de papier tourbillon. (2) ff., (89) ff. comprenant des vignettes gravées sur bois au recto et au verso dans des encadrements gravés. *Signatures* : [a-l]8 m4 (-m4). *Il manque le dernier feuillet blanc. Petit manque angulaire au feuillet c1 avec légère atteinte à l'encadrement. Bonnes marges dans l'ensemble, mais quelques feuillets plus courts.* On a ajouté à la fin du volume deux feuillets paginés 259 à [262] provenant d'un autre ouvrage (comprenant le privilège des *Devises héroïques* de Paradin et des *Métamorphoses d'Ovide figurées*).

400 / 600 €



53

Edition originale.
Cet ouvrage imprimé par Jean de Tournes prend la suite logique des *Quadrins illustrés de la Bible* (1553).
En dehors du titre et de la dédicace, toutes les pages comprennent un huitain et une illustration gravée sur bois dans un encadrement gravé. Le texte des huitains est attribué à Barthelemy Aneau (et parfois à Charles Fontaine ou à Jean de Vauzelles). Cette manière n'est pas sans rappeler les livres d'emblèmes dont la mode commençait à se répandre.
Belle publication, illustrée de 178 vignettes de Bernard Salomon, qui furent des siècles durant, des sources d'inspiration pour les peintres décorateurs.
Cartier, n°376; Gültlingen, IX, 196, n°388; USTC, 41491.



54

54. OVIDE / [BOISGELIN de CUCÉ (Jean-de-Dieu Raymond)] Les Héroïdes d'Ovide traduites en vers français. A Philadelphie [Paris, Philippe-Denis Pierres]**, 1786.** 2 vol. in-8°, maroquin rouge, dos lisses ornés de roulettes et de vases dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats joints aux angles par de petites fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée intérieure, gardes de moire turquoise, tranches dorées. *Reliure de* ***Derome*** (étiquette au v° de la garde). Notice bibliographique manuscrite sur cette édition (XIXe s.) écrite à l'encre brune sur une garde blanche. Auréole sur le plat sup. du tome I. Impression sur papier vélin légèrement bleuté, (2) ff., lxxiv pp., (1) f., 183 pp.; (1) f., pp. [185] à 449 pp., (1) f. d'errata. *Quelques rousseurs pâles*.

500 / 800 €

Rarissime édition, remarquablement imprimée sur papier vélin légèrement bleuté, ***tirée seulement à 12 exemplaires.***
La traduction est due à l'archevêque d'Aix-en-Provence, Boisgelin de Cucé, qui avait déjà fait imprimer, de la même manière et à très petit nombre, des poésies érotiques et *Le Temple de Gnide* en 1783. Ces deux recueils, publiés à l'adresse de Philadelphie, sont en fait l'oeuvre du typographe Philippe-Denis Pierres.
Précédée d'un long discours préliminaire sur le genre de l'héroïde et Ovide en particulier, la traduction française de Boisgelin de Cucé est imprimée face au texte latin original d'Ovide. A la fin du tome II, on trouve la traduction française (par le même) de *Céix et Alcyonne*, fable tirée du quinzième livre des *Métamorphoses*.
Très bel exemplaire en maroquin de Derome.
Brunet IV, 291.

55. [PÉRIODIQUE] Journal de Monsieur, dédié à Monsieur, frère du Roi. Par Madame la Présidente d'Ormoy. Octobre 1778. Paris, Demonville, 1778. 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, petites fleurs de lys dorées aux angles, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, traces de manipulation*. 204 pp.

200 / 250 €

Ce journal mensuel avait été créé en 1776.
En 1778 et 1779 il était principalement rédigé par la présidente d'Ormoy. Il donne des extraits des autres journaux, des comptes rendus des parutions littéraires et scientifiques qui faisaient l'actualité.
Exemplaire relié aux armes de Louis XVI.
Sgard, n°674; O.H.R., 2496.

56. [POÉSIE SATIRIQUE XVIIe s.] Le Tableau de la vie & du Gouvernement de Messieurs les Cardinaux Richelieu & Mazarin & de Monsieur Colbert, représenté en diverses Satyres & Poësies ingenieuses ; avec un Recueil d'Epigrammes sur la vie & la mort de Monsieur Fouquet & sur diverses choses, qui se sont passées à Paris en ce temps-là. Cologne, Pierre Marteau, 1693. 1 vol. in-12, maroquin vert à grain long, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, entredeux d'une roulette dorée sur les plats en encadrement, cernant un encadrement d'une roulette à froid et un encadrement d'un filet doré, petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, filet doré et roulette sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, doubles gardes de vélin. *Reliure de* ***Simier***. Ex-libris gravé au contreplat de B. Barnel. (8) ff., 432 pp. *Le dernier feuillet, manquant, a été refait à la main au début du XIX^e^ siècle, et une table manuscrite a été ajoutée sur la première garde de vélin.*

200 / 300 €

Edition originale de ce recueil collectif qui comprend 480 pièces dont de nombreuses épigrammes et pièces satiriques. Parmi les auteurs identifiés par Lachèvre, on trouve Benserade, P. Corneille, Desmarets de Saint-Sorlin, Boisrobert, Malleville, Barbier d'Aucour, La Fontaine. Les vers concernant Fouquet sont plutôt favorables. En fin de volume figure le Paris ridicule de Claude Le Petit.
Bel exemplaire dans une élégante reliure de Simier, truffé de six portraits gravés (Richelieu, Mazarin, Colbert et Fouquet).
Sauvy, 666; Bourgeois & André, 2830; Janmart de Brouillant, 102; Lachèvre III, 181.

57

57. [PORTEFEUILLE] Portefeuille en maroquin. S.l.n.d. (XVIIIe s.). Portefeuille in-8° en maroquin rouge, dos lisse orné à la grotesque, large bordure en encadrement formée de roulette dorées, grosses fleurs de lys dorées aux angles, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, contregardes de papier doré sur fond vert.

300 / 400 €

Portefeuille destiné aux courtisans à Versailles pour y glisser les livrets d'opéra ou les pièces de théâtre lors des représentations.

58. POTHIER (Robert-Joseph) Coutumes des duchés, bailliage et prévôté d'Orléans, et ressorts d'iceux. Orléans, Jean Rouzeau-Montaut, 1760. 1 vol. in-12, basane fauve marbrée glacée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, coins émoussés, petites fentes aux mors. Bon exemplaire.* (1) f., lxxxiv-188 pp., 514 pp., (1) f.

30 / 50 €

Deuxième édition de ce commentaire célèbre sur la coutume d'Orléans.
Gouron & Terrin, 1544.

59

60

59. [RELIURE AUX ARMES] / [MANUSCRIT] Traité de rhétorique scolaire manuscrit. S.l., 1753-1758. 1 vol. in-8°, maroquin brun, dos lisse orné d'un semé de monogrammes (lettres F.E.R.T.) de fermesses et de flammes dorés, plats encadrés d'un double filet doré, semés du même monogramme et de doubles S fermés, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure du XVII^e siècle. Dos fané.* Composition du manuscrit : Frontispice hors-texte gravé en taille-douce représentant l'Eloquence, (1) f. blanc, pp. 3 à 10, (1) f. blanc, pp. 13 à 107 [recte : 106] ; p. 108 : Liber secundus De Inventione, pp. 109 à 194 [recte : 189, suite à plusieurs erreurs de pagination]; (1) f. non chiffré : Liber tertius De Dispositione et ordine orationis (dans un encadrement architectural aquarellé), pp. 195 [recte 191] à 211 [recte 207]; p. 212 [recte 208] : Liber quartus de Memoria, pp. 213 [recte 209] à 218 [recte 214]; p. 219 [recte: 215] : Liber quintus De actione oratoris seu Voce ac Gestu, pp. 220 [recte 216] à 246 [recte: 242]. Les pages numérotées 247 à 250 sont restées blanches ; Nouveau frontispice hors-texte gravé avec titre manuscrit au centre : Traité du récit. Puis, pp. 251 [recte 247] à 327 [recte : 325], (21) ff. blancs. *Il manque le premier feuillet.*

300 / 500 €

Exceptionnelle et rare reliure aux armes de Maurice, prince et cardinal de Savoie (1593-1657) fils de Charles-Emmanuel Ier et de Catherine-Michelle d'Espagne.
A l'origine cette reliure, de la première moitié du XVII^e siècle, devait recouvrir une édition ancienne grecque et latine de l'*Histoire* d'Hérodien. Elle a servi à une époque bien postérieure, à remboîter un manuel scolaire manuscrit de rhétorique du milieu du XVIII^e siècle.
Jean Marchand a donné une intéressante et très détaillée étude de cette reliure dans *Le Livre et l'Estampe*, n°27 (1961). On joint un tiré à part de son article ainsi qu'un billet autographe signé de ce dernier, adressé à Pierre de Bizemont en 1987.

60. ROUSSEAU (Jean-Jacques) Emile, ou De l'éducation. Amsterdam, Jean Neaulme [Paris, Duchesne], 1762. 4 vol. in-12, maroquin citron, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison en veau vert foncé, double filet doré sur les coupes, riche dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, doubles gardes. *Reliure de **Pagnant***. Ex-libris de Ferdinand Brunetière. 5 fig. h.-t. par Eisen, gravées en taille-douce par De Longueil, Le Grand et Pasquier, titres en rouge et noir, (1) f., viij pp., (1) f., 466 pp.; (2) ff., 407 pp.; (2) ff., 384 pp. [recte : 382]; (2) ff., 455 pp., (2) ff.

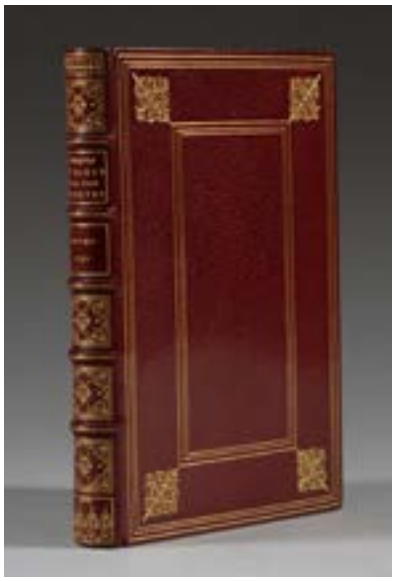
800 / 1 200 €

Edition originale imprimée par Duchesne à Paris sous la fausse adresse de Jean Neaulme.
L'*Emile* parut simultanément en deux format : une édition in-8° et une édition in-12 (celle-ci). Toutefois, Mc Eachern a établi que l'édition in-12 avait été imprimée en premier.
On relève dans cet exemplaire les erreurs de pagination identifiées par Mc Eachern : Tome I : page 162 mal chiffrée 126, ici la page 274 est correctement chiffrée; tome II. : page 123 mal chiffrée 132 et page 126 mal chiffrée 162; tome III.: page 364 mal chiffrée 264; tome IV.: page 77 chiffrée « 77 -».
Bel exemplaire en maroquin de Pagnant, provenant de la bibliothèque du célèbre historien de la littérature, Ferdinand Brunetière (1849-1906).
Mc Eachern, 1B.

61. SAINTE-MARIE (Jean de) Règles de la Congrégation des Frères et Sœurs de Ste Catherine de Sienne, ou du Tiers Ordre de saint Dominique (…) Troisième édition augmentée & corrigée sur les Originaux Latins. Limoges, Martial Chapoulaud, 1673. 1 vol. in-32, parchemin souple de l'époque. Ex-libris au contreplat de la bibliothèque du Fraisse. *Reliure usée, plusieurs ff. écornés.* (10) ff., 164 pp., 191 pp. *Galerie de vers sur qq. ff. avec minimes atteintes au texte.*

100 / 120 €

Très rare édition limougeaude des règles de cette congrégation dominicaine. La seconde partie est intitulée *Formulaire des exercices spirituels des Frères & Sœurs du Tiers-Ordre de S. Dominique, ou congrégation de Sainte Catherine de Sienne.*
Aucun exemplaire au Worldcat.



64

62. [SEMAINE SAINTE] L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de Rome et de Paris. Imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France. Paris, Guillaume Desprez, P.G. Cavellier, 1752. 1 vol. in-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées encadrées d'un filet doré, encadrement d'un filet doré sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque légèrement défraîchie, coins émoussés*. xlvij pp., (1) p., 381 pp., (3) pp.

180 / 250 €

Exemplaire relié aux armes de Madame Adélaïde, quatrième fille de Louis XV et de Marie Leczinska. Née en 1732, elle avait la réputation d'être cultivée et eut une influence utile sur le roi. Elle émigra pendant la Révolution (1791) et mourut en exil en 1800.
O.H.R., 2514, fer n°5.

63. TASSO (Torquato) Aminta, favola boscareccia. Paris, Prault, 1745. 1 vol. in-18, maroquin rouge, dos lisse orné de caissons dorés portant des chevrons et des petites étoiles dorées, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, chevrons et pointes de flèches dorées aux angles, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, doublures et gardes de tabis vert. *Reliure de l'époque, coins émoussés*. Ex-libris gravé au contreplat de M. d'Alleray. Titre gravé en taille-douce, en-tête portant les armoiries de la comtesse de Nadaillac (la dédicataire de l'édition) gravé en taille-douce, 8 en-têtes dessinés par Cochin fils, gravés par Aveline en taille-douce, xiv. pp. (mal chiffrées xix), 103 pp. *Mouillures angulaires sur la première moitié du volume*.

200 / 300 €

Jolie édition de cette célèbre pastorale italienne, illustrée de 8 « charmantes vignettes très finement gravées » (Cohen).
Exemplaire relié aux armes de Denis-François Angran d'Alleray, comte des Maillis, conseiller d'Etat et lieutenant civil au châtelet de Paris, et de sa seconde épouse, Marie Angélique Darlus (1724-1802). Il fut condamné à mort et guillotiné le 18 avril 1794 pour avoir donné de l'argent à ses enfants qui avaient émigré. Devant le Tribunal révolutionnaire, alors qu'un des juges lui demandait s'il ignorait la loi qui interdisait de financer l'émigration, il avait répondu : « Non, mais j'en connais une plus sacrée : c'est celle qui ordonne aux pères de nourrir leurs enfants. ».
Cohen, 979.

64. VALDORY (Guillaume) Discours du siège de la Ville de Rouen: Au mois de Novembre 1591. Avec le pourtraict du Viel & nouveau Fort. Rouen, Richard L'Allemant, s.d. (1592). 1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement de triples filets dorés, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, doubles gardes, tranches dorées. *Reliure de **Gruel**. Bel exemplaire*. 1 plan hors-texte replié, (8) ff., 145 ff. mal chiffrés 149, (3) ff. *Exemplaire lavé*.

400 / 500 €

Edition originale très rare de cette relation du siège de la ville de Rouen par Henri IV en novembre 1591. Valdory, qui était lieutenant général du vicomte de Rouen et capitaine des bourgeois de la ville, prit une part active à cette bataille. Son témoignage est donc précieux car il fut le témoin privilégié des faits qu'il raconte.
Bel exemplaire, établi par Gruel, bien complet de la planche repliée qui représente le fort Sainte Catherine. Frère indique qu'elle manque le plus souvent.
Frère II, 586; Brunet V, 1033; FVB, 50229.

65. [WEISS (Rodople de)] Vie de Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans. Troisième et dernière édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'Auteur. Traduite de l'Anglois; par M. R. D. W. Londres, Imprimerie du Palais Saint-James, 1790. 1 vol. in-8°, cartonnage papier marbré. *Reliure moderne*. Ex-libris héraldique au contreplat. *Non rogné, à toutes marges*. Portrait hors-texte gravé en taille-douce, (1) f., 79 pp. *Mouillures et qq. rousseurs.*

30 / 50 €

Troisième édition de ce violent pamphlet écrit par un espion à la solde de l'Angleterre contre le duc d'Orléans, petit fils du Régent, dit Philippe-Egalité, qui avait pris fait et cause pour la Révolution naissante.
L'édition originale avait été imprimée en 1789.
Conlon, 89:6838 (pour l'éd. de 1789).

66. ABOUT (Edmond) Le Nez d'un Notaire. Paris, Calmann-Lévy, 1886. 1 vol. in-12, parchemin bradel verni, dos lisse orné d'un dessin aquarellé, dessins aquarellés sur les plats de Gabriel Hoffmann, tête dorée. Sous chemise et étui cartonné. Ex-libris gravé au contreplat de B. Le Doceur. Couv. bleue imprimée conservée. (3) ff., 176 pp., (1) p.

250 / 350 €

Exemplaire sur Hollande enrichi de 59 illustrations originales à la gouache de Gabriel Hoffmann (1943). La reliure est également décorée de dessins de G. Hoffmann.
Bel exemplaire.
Talvart & Place, 22.B.

67. [ALBUM ROMANTIQUE] / [DANSE] Album de Danse. Le Cotillon. Texte - Musique - Dessins. Paris, au Ménestrel, Heugel et Cie, s.d. (ca 1850). 1 vol. in-4° oblong, cartonnage crème, dos lisse muet, plat sup. comprenant le titre dans un décor doré et vert. *Reliure de l'éditeur usée, petit manque au dos, coins émoussés*. Titre imprimé en doré dans une guirlande ornementale dorée, 1 figure de A. Faivre lithographiée en deux tons, (Salon des cours de M. Laborde), (2) ff. de texte, 13 planches lithographiées d'après A. Faivre montrant les différentes figures du cotillon, 19 pp. de texte, 7 pp. de musique gravée.

200 / 300 €

Bel album romantique sur le cotillon, illustré de lithographies.

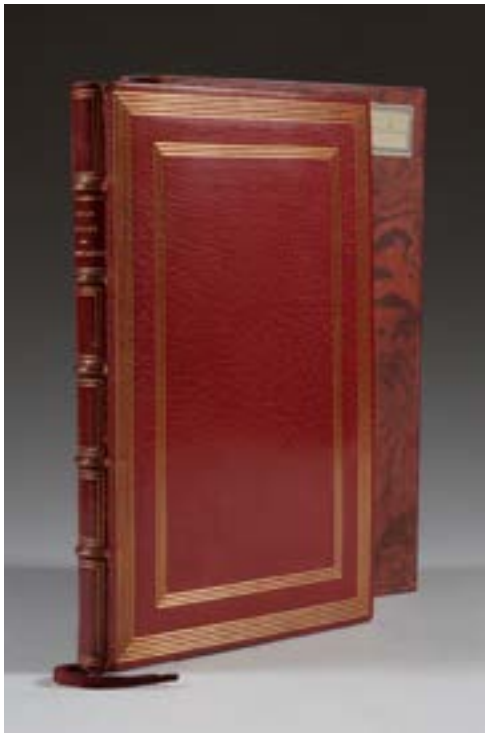
68. ASSELINEAU (Charles) L'Enfer du Bibliophile. Paris, Carteret, 1905. 1 vol. in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné de fleurettes dorées et mosaïquées de maroquin havane, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de René* ***Kieffer***. Couv. rouge imprimée conservée. Frontispice de Léon Lebègue gravé en taille-douce colorié, 3 figures hors-texte, un en-tête et un cul-de-lampe de Léon Lebègue gravés à la pointe-sèche aquarellés, (2) ff., 42 pp., (1) p.

100 / 150 €

Première édition illustrée de ce charmant conte qui décrit le cauchemar d'un bibliophile ruiné par un démon qui le force à acheter à prix d'or des livres sans intérêt.
Edition illustrée de jolies pointes-sèches de Léon Lebègue qui évoquent le monde des bibliophiles, des salles des ventes et des bouquinistes des quais de Paris.
Exemplaire nominatif sur papier vélin (nom du destinataire gratté) avec le paraphe autographe de Léon Carteret, avec double état des gravures, le second en noir.
Talvart & Place, 13.B.; Monod, 586.

69. AUGIER (Emile) L'Aventurière, comédie en vers. Compositions de Guillaume Debufe. Eaux-fortes de A. Morse. Paris, Calmann-Lévy, 1892. 1 vol. grand in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, double encadrement de quadruples et de triples filets dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin citron encadrées de doubles filets dorés, ornées d'un entredeux d'une roulette dorée avec larges écoinçons dorés formés de rinceaux, fer doré en pied représentant un coq avec la devise « Je chante clair », gardes de moire rouge, doubles gardes de papier tourbillon, tranches dorées sur témoins, étui. *Reliure de* ***Gruel****. Petits frottements aux mors.* 11 compositions de G. Debufe gravées à l'eau-forte par A. Morse, dont 4 hors-texte, 125 pp., (1) f.

400 / 500 €



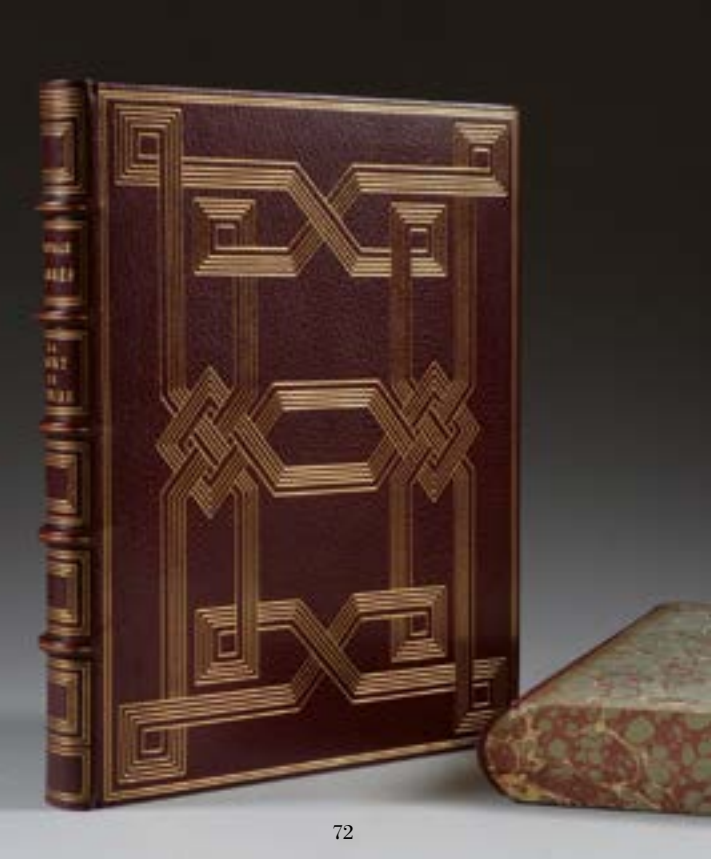
69

Edition originale.
L'un des 950 exemplaires sur vélin à la cuve.
Très bel exemplaire en maroquin doublé de Gruel, truffé d'une grande aquarelle originale et d'un dessin à la mine de plomb de Guillaume Debufe, d'une eau-forte originale de Meissonnier signée de son monogramme au crayon, et d'une page autographe d"Emile Augier (fragment de la scène VI de l'Aventurière).
Exemplaire de l'écrivain et patron de presse Arthur Meyer (1844-1924), avec sa marque dorée (au coq) en pied de la doublure.
Talvart & Place, 3.C. ; *Vente Arthur Meyer*, 1924, n°154.

70. BALZAC (Honoré de) Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine (…) Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Paris, Société générale de librairie, 1855. 2 vol. in-12, demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs ornés d'encadrements de doubles filets dorés et de grecques dorées sur les nerfs, tranches marbrées. *Reliure de l'époque*. 425 illustrations de Gustave Doré gravées sur bois dans le texte, XXXI pp., (1) p., 213 pp., (1) p.; pp. [215] à 614 pp., (1) p. *Le dernier feuillet, dont l'angle supérieur est manquant (très légère atteinte à la gravure) est contrecollé. Rousseurs sur quelques feuillets.*

80 / 120 €

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
« Ce livre est considéré comme le chef d'œuvre d'illustration de Gustave Doré » (Carteret). Cet exemplaire comporte toutes les fautes typographiques du premier tirage relevées par Carteret à l'exception de celle de la p. 326 qui a été corrigée.
Carteret III, 48; Leblanc, 39; Vicaire I, 190; Talvart & Place, 25.B.



72

71. BARBEY d'AUREVILLY (Jules) L'Ensorcelée. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. (ca. 1890). 1 vol. in-18, maroquin rouge, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Couv. conservée*. Portrait hors-texte gravé à l'eau-forte, 6 fig. hors-texte dessinées et gravées par F. Buhot, (2) ff., 336 pp.

100 / 120 €

Bel exemplaire en maroquin janséniste.
On joint : DAUDET (Alphonse) : Contes du Lundi, Paris, A. Lemerre, s.d. 1 vol. in-12, demi-maroquin vert foncé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée. *Reliure de l'époque* – DAUDET (Alphonse) : Lettres de mon Moulin, Paris, Lemerre, s.d., 1 vol. in-12, demi-maroquin bleu foncé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée. *Reliure de l'époque*.
Ensemble, 3 volumes bien reliés.

72. [CHAHINE (Edgar)] **/ BARRÈS (Maurice) La Mort de Venise. Illustré de vingt-six eaux-fortes originales gravées par Edgard Chahine. Paris, Editions d'Art Devambez, 1926.** 1 vol. in-4°, maroquin aubergine, dos à nerfs d'encadrements de deux et de trois filets dorés, plats ornés d'un jeu de quintuples filets dorés entrelacés, filet doré sur les coupes, doublures de maroquin vert ornés d'un double encadrement de deux et de trois filets dorés, gardes de tabis mauve, tête dorée, chemise et étui. *Reliure de **Gruel**. Couverture conservée.* Ex-libris de P. Brunet au verso de la garde. (2) ff., 104 pp., (1) p., (3) ff. blancs, pp. [105] à 111, (1) p., 26 illustrations gravées à l'eau-forte par Edgard Chahine, dont 20 hors-texte. *Quelques pâles rousseurs*.

1 200 / 1 500 €

Edition de luxe, tirée à 231 exemplaires, ***illustrée des remarquables eaux-fortes d'Edgar Chahine***.
L'un des 15 premiers exemplaires sur Japon ancien (n°1), contenant les eaux-fortes en trois états et un dessin original aquarellé par l'artiste, ainsi que 4 planches supplémentaires figurant dans les exemplaires d'artiste hors commerce. L'une d'elles, « La Piazzetta », est signée au crayon par Chahine.
Très bel exemplaire en maroquin doublé de Gruel.
Talvart & Place, 27.F. ; Carteret IV, 60 ; Monod, 1022.

Exemplaire enrichi d'aquarelles originales

73

73. BAUDELAIRE (Charles) Les Fleurs du Mal. Vingt-sept compositions par Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1910. 1 vol. in-8°, maroquin violet, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, filets dorés intérieurs, tête dorée, étui. *Reliure de **Dubois d'Enghien-Dooms***. Couv. illustrée et dos conservés. (2) ff., 292 pp., (3) ff. et 27 compositions gravées à l'eau-forte d'après Rochegrosse, dont 18 hors-texte parmi lesquelles trois sont rehaussées.

1 500 / 2 000 €

Belle édition illustrée par Rochegrosse. « Une des meilleures illustrations de l'artiste » selon Carteret.
Exemplaire hors-commerce sur vélin d'Arches, ***enrichi de 54 aquarelles originales signées de René Toussaint, dans le goût Art déco.***
Bel exemplaire.
Talvart & Place, 9.G. ; Monod, 1069 ; Carteret IV, 62.

74. [BEAUVOIR (Roger de)] Le Prince Lucien Bonaparte et sa famille. Paris, E. Plon, Nourrit & Cie, 1889. 1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre doré. tête dorée. *Reliure de l'époque, quelques petites épidermures aux mors. Bon exemplaire*. Ex-libris gravé au contreplat du prince Rolland Bonaparte. 12 portraits hors-texte protégés par des serpentes et 1 tableau généalogique hors-texte replié, (2) ff., XV-224 pp.

80 / 120 €

Edition originale.
Exemplaire du prince Roland Bonaparte, petit-fils de Lucien et petit neveu de l'Empereur. Son portrait figure dans l'ouvrage.

75. BÉDIER (Joseph) Le Roman de Tristant et Iseut renouvelé par Joseph Bédier. Paris, Piazza & Cie, s.d. (1909). 1 vol. in-4°, parchemin à rabats, dos lisse avec titre calligraphié. *Reliure de* ***Creuzevault****. Couverture conservée*. 214 pp., (2) ff., illustré de lettrines ornées en couleurs et de 20 figures hors-texte en couleurs de Maurice Lalau.

200 / 300 €

Edition illustrée par Maurice Lalau, tirée à 300 exemplaires (n°51) signé par l'artiste
Exemplaire enrichi d'ornements et miniatures originales de Daniel Marion, dans lesquelles selon une note manuscrite sur le justificatif de tirage « l'artiste après s'être tout d'abord tenu dans une décoration médiévale, s'est laissé entraîner par son imagination vers une sorte d'illustration d'un caractère plus fantaisiste ».

75

76. BOURET (Georges) Je l'attends. Monologue en vers. Illustrations de Ferdinandus. Paris, Léon Vanier, 1887. Brochure in-12, couv. illustrée, 15 pp., (1) p., illustrations de Ferdinandus en bistre dans le texte.

100 / 150 €

Edition originale.
L'un des 25 exemplaires sur Japon (n°10).
Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre à Léonie Vagnier et ***dessin original à la gouache de Ferdinandus***.

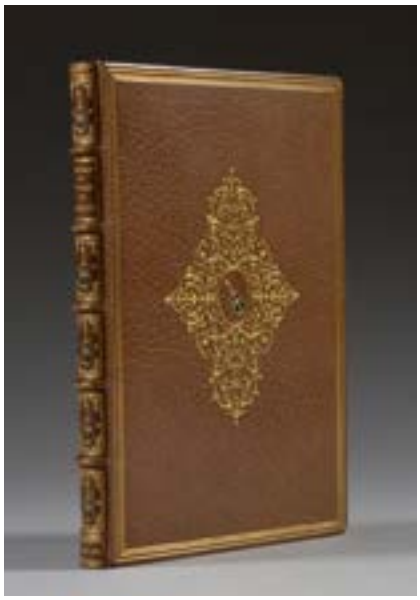
Exemplaire unique, truffé…

77. [CAMUSET (Georges)] Les Sonnets du Docteur. Deuxième édition. Paris, chez la plupart des libraires [Dijon, Darantière], 1888. 1 vol. in-8°, maroquin havane à gros grains, dos à nerfs orné d'encadrements de triples filets dorés, encadrement d'un filet doré et d'un cadre polygonal formé de quadruples filets dorés, double filet doré sur les coupes, filets et perlettes dorées en bordure intérieure, tête dorée, étui. *Reliure de* ***Vermorel****. Couverture conservée*. Frontispice hors-texte de G. Clairin gravé à l'eau-forte, 1 fac-similé hors-texte d'autographe de Ch. Monselet tiré sur Chine, 4 figures hors-texte gravées à l'eau-forte par Félicien Rops (2), L. Legrand et E. Bayard, texte encadré d'un filet rouge, 70 pp., (1) p.

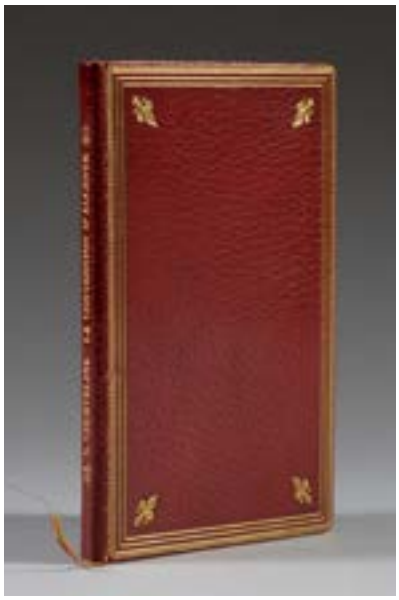
600 / 800 €

Deuxième édition, en partie originale, augmentée de huit sonnets, tirée à 200 exemplaires, illustrée de 5 eaux-fortes dont deux de Félicien Rops.
Exceptionnel exemplaire sur Japon, **truffé** de deux photographies originales de Georges Camuset contrecollées, d'un billet autographe signé d'Armand Silvestre (23 octobre 1888), du manuscrit autographe signé de la préface par Armand Silvestre (5 feuillets sur papier bleu), de deux lettres autographes signées de Félicien Rops, d'un découpage (sur 2 ff.) de l'article de Jules Claretie sur Georges Camuset paru dans Le Temps du 17 mars 1885, du manuscrit autographe de Camuset du sonnet « Phthiriase », d'une lettre autographe signée de Camuset adressée « à mon vieux singe » comprenant à la fin le poème « Langue fumée » (4 pp.), de ***16 lettres et poèmes autographes signés de Camuset***, dont plusieurs agrémentés de dessins à l'encre.
L'exemplaire est vraisemblablement celui d'Armand Silvestre, responsable de cette nouvelle édition, parue quelques années après sa mort.
Très bel exemplaire.
Carteret IV, 87 ; Monod, 2168.

77



78



81

78. CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit) Le Violon de Faïence (…) Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. Paris, L. Conquet, 1885. 1 vol. in-8°, maroquin havane, dos à nerfs orné de caissons dorés portant en leur centre des violons mosaïqués de vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, grand fleuron au centre portant dans son évidement central un violon doré mosaïqué de vert, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de* ***Pagnant***. (2) ff., XIII pp., 160 pp., (1) p., (2) ff. d'annonces, et 34 illustrations dans le texte de Jules Adeline gravées à l'eau-forte.

400 / 500 €

Edition de luxe tirée à 500 exemplaires. L'édition originale avait paru chez Hetzel avec d'autres contes en 1862.
L'un des 150 exemplaires sur Japon impérial, enrichi d'une jolie aquarelle originale de Jules Adeline.
Très bel exemplaire.
Talvart & Place, 28.C ; Monod, 2539 ; Carteret IV, 99.

79. [CHANTS POPULAIRES] Allgemeines Schweizer-Liederbuch. Eine Sammlung von 532 der beliebtesten lieder kühreihen und volkslieder. Aarau, 1833. 1 vol. in-12, demi-veau bleu nuit à grain long avec coins, dos lisse orné de filets et de roulettes dorées, filets dorés sur les plats. *Reliure du temps, qq. petits accrocs à la coiffe sup. Bon exemplaire.* Frontispice hors-texte à double page et 16 figures hors-texte gravées coloriées et gommées, (1) f., IV pp., (1) f., 495 pp., (3) pp. *Rousseurs éparses.* Par tradition famillale ce livre provient de la famille de Glütz-Ruchti.

100 / 150 €

Ravissant recueil de chansons populaires et folkloriques essentiellement suisses, illustré de ***charmantes gravures coloriées et gommées***.

80. [CHARLES X] Prières et Cérémonies du Sacre de S.M. Charles X publiées par ordre de M. l'archevêque de Reims. Paris, Lefuel, s.d. (1825). 1 vol. in-16, maroquin aubergine à grain long, dos à nerfs orné de filets dorés et de fleurons à froid, encadrement d'un filet doré et d'une roulette à froid sur les plats gaufrés d'une plaque à écoinçons formés de rinceaux, chiffre couronné à froid au centre, roulette dorées sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. Texte encadré d'un filet noir, (4) ff., 172 pp.

400 / 600 €

Ce livret rassemblant l'ensemble des cérémonies et prières du sacre était remis aux courtisans invités à la cérémonie. La couleur de la reliure leur indiquait leur emplacement dans la cathédrale.
Bel exemplaire, bien conservé dans la reliure au chiffre de Charles X, probablement exécutée par le relieur Decle, qui fut nommé relieur du roi la même année.

81. COURTELINE (Georges) La Conversion d'Alceste (…) Comédie représentée la première dois au Théâtre françois le 15 janvier 1905. Paris, chez l'auteur [Imprimerie Nationale]**, 1905.** 1 vol. in-16, maroquin rouge à gros grains, dos lisse avec titre doré en long, encadrement d'une fine roulette et de trois filets dorés sur les plats, fleurs de lys dorées aux angles, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du temps*. Frontispice hors-texte gravé, (1) f., (1) f. blanc, (1) f., VI pp., (1) f., 51 pp.

100 / 120 €

Edition de luxe de cette pièce parue d'abord dans *L'Illustration théâtrale* du 28 janvier 1905.
Cette comédie en un acte, dédiée à Catulle Mendès se présente comme une suite du *Misanthrope* de Molière. La typographie imite celle des éditions originales de pièces de Molière au XVII^{e} siècle.
L'édition fut tirée à petit nombre (50 exemplaires) sur papier vergé.
Envoi autographe signé de Georges Courteline à André Corneau sur le justificatif de tirage.
Talvart & Place, 44.B.

82. [CURIOSA] Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Probat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet etc. Augmenté du Nouveau Parnasse. Oxford, imprimé pour la coterie des amoureux [Bruxelles, J. Gay et Doucé]**, 1878.** 2 vol. in-12, maroquin aubergine, dos à nerfs ornés de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. 2 frontispices h.-t. en double état de J.-A. Chauvet gravés en noir et en sanguine sur Chine, VI-359 pp.; (3) ff., 372 pp.

150 / 250 €

L'un des 280 exemplaires sur Hollande (n°179).
Célèbre recueil collectif de poésies libres et érotiques d'auteurs du XIXe s., publié pour la première fois en 1864 et augmenté en 1866 d'un appendice (*Nouveau parnasse…*). Cette édition donnée par les éditeurs clandestins Gay et Doucé, regroupe le texte des 3 volumes du Parnasse et du *Nouveau Parnasse*. Elle est ***ornée de deux frontispices (libres) de Chauvet***.
Exemplaire truffé du frontispice de Félicien Rops destiné à l'édition originale de 1864 (Dutel, A-844) en double état (noir et sanguine), d'une planche repliée de musique et de 7 fac-similés d'autographes provenant de la même édition.
Duprilot, n°67; Gay-Lemonnyer III, 648; Pia, Enfer, 1006; Dutel, A-848.

83

83. DAUDET (Alphonse) Le roman du Chaperon rouge. Scènes et Fantaisies. Paris, Michel Lévy frères, 1862. 1 vol. in-12, maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de jeux de doubles filets dorés entrecroisés, plats encadrés d'un filet doré, décorés d'un jeu de deux encadrements de triples filets dorés entrecroisés, double filet doré sur les coupes, jeu de deux triples filets dorés entrecroisés en bordure intérieure, doublures et gardes de reps bordeaux, tranches dorées. *Reliure de **Lortic**. Couverture imprimée en rouge conservée*. (3) ff., 195 pp.

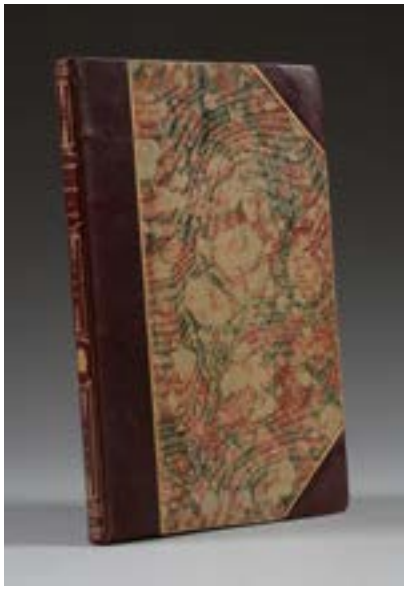
300 / 400 €

Edition originale de l'un des premiers textes publiés d'Alphonse Daudet.
Très bel exemplaire.
Vicaire III, 34 ; Talvart & Place, 4.A.

84. DELVAU (Alfred) Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés. Paris, E. Dentu, 1866. 1 fort vol. in-12, demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets dorés sur les nerfs, pièces de titre en maroquin vert et havane, tête dorée. *Reliure du temps. Quelques frottements*. Ex-libris gravé au contreplat de Henri Amédée Le Lorgne d'Ideville (1867), diplomate né en Auvergne, mort à Paris en 1887. (2) ff., XVI-406 pp. *Quelques rousseurs.*

300 / 400 €

Edition originale de ce célèbre dictionnaire d'argot parisien, qui fut souvent réédité.
L'un des 100 exemplaires sur Hollande (premier papier).
On joint : DELASALLE, Dictionnaire Argot-Français & Français-Argot. Préface de Jean Richepin, Paris, Ollendorff, 1896. 1 vol. in-8°, demi-percaline grise bradel de l'époque. Couv. conservée. XXIII pp., (1) p., 426 pp.
Ensemble, 2 volumes.



85

85. DUMAS (Alexandre) Henri III et sa Cour ; Drame historique en cinq actes et en prose. Paris, Vezard et Cie, 1829. 1 vol. in-8°, demi-chagrin brun avec coins, dos lisse orné de fers forés dont un masque de théâtre, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de **Bonleu**. Couverture verte imprimée conservée. Non rogné, à toutes marges, avec témoins*. 171 pp. *Peu de rousseurs*.

400 / 600 €

Edition originale.
Bel exemplaire non rogné avec ses couvertures.
Exemplaire enrichi de 4 aquarelles originales du peintre et illustrateur Paul Avril (1843-1928), en tête de chaque acte, dans le genre « troubadour ».
Vicaire III, 337 ; Talvart & Place, 6.A.

86. DUMAS fils (Alexandre) L'Etrangère. Comédie en cinq actes. Paris, Calmann-Lévy, 1877. 1 vol. in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné en long de filets et fleurons floraux dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de P. **Ruban**. Non rogné, couv. et dos conservés*. (2) ff., 148 pp. Ex-libris gravé au contreplat de A. Grandsire.

150 / 200 €

Edition originale.
L'un des 5 exemplaires sur Chine, seul grand papier.
Exemplaire truffé de deux portraits (un portrait non signé à l'eau-forte de l'actrice Madelaine Brohan et un portrait de l'auteur gravé par Jacquemard), d'une lettre autographe signée de Madelaine Brohan (l'actrice qui incarnait la marquise de Rumière lors de la création de la pièce en 1876) accompagnée d'une photographie au format carte de visite.
Bel exemplaire.
Vicaire III, 479 ; Talvart & Place, 46.A.

88

87. ESTAUNIÉ (Edouard) Les Choses voient. Paris, Perrin et Cie, 1913. 1 vol. in-12, demi-maroquin tête-de-nègre avec coins, dos lisse orné de motifs mosaïqués et dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de **Lanoé**. Non rogné avec témoins. Couverture conservée*. (3) ff., II pp., 434 pp., (1) f. *Rousseurs éparses*.

150 / 200 €

Edition originale.
L'un des 30 exemplaires de tête sur papier de Hollande Van Gelder (n°14).
Bel exemplaire, enrichi de 41 aquarelles originales signées S'gny.
Talvart & Place, 8.A.

88. [FLESCHELLE] Description du château royal de Compiègne. Compiègne, Jules Escuyer, 1829. 1 vol. in-8°, veau rouge, dos à nerfs orné de palettes et doubles filets dorés et de fleurons à froid, roulette à froid et filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de **Thouvenin**. Coins légèrement râpés. Bel exemplaire*. (3) ff., 47 pp. *Quelques rousseurs.*

300 / 500 €

Edition originale.
Exemplaire relié aux armes de Charles X.

89. [FONTAINEBLEAU] Notice des peintures et sculptures placées dans les cours et dans les appartemens du palais de Fontainebleau. Paris, Vinchon, 1839. 1 vol. in-8°, maroquin outremer à grain long, dos lisse orné de filets et roulettes dorées avec titre doré en long, encadrements de filets dorés sur les plats avec fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, chiffre doré couronné au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de **Ginain***. Ex-libris gravés au contreplat de Gustave Bourcard et de A. Bérard. 63 pp.

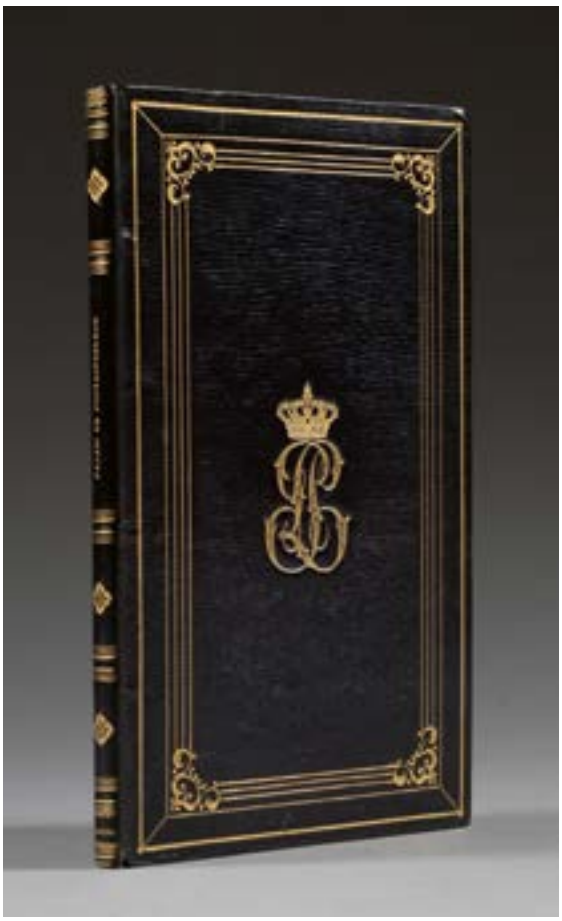
800 / 1 200 €

Edition originale assez rare.
Exemplaire personnel du roi Louis-Philippe relié à son chiffre dans une élégante reliure de Ginain.
Très bel exemplaire.

90. FRANCE (Anatole) Le Puits de Sainte Claire. Paris, Calmann-Lévy, 1895. 1 vol. in-12, demi-maroquin marron avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés ornés d'une bande oblique mosaïquée de maroquin noir ornée de petits astérisques dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée, étui. *Reliure de **Champs**. Non rogné, avec témoins. Couverture orange conservée*. (2) ff., 304 pp.

250 / 350 €

Edition originale.
L'un des 55 exemplaires sur Hollande.
Exemplaire enrichi de 15 aquarelles originales de J. Laffolay.
Bel exemplaire.
Talvart & Place, 32.A.

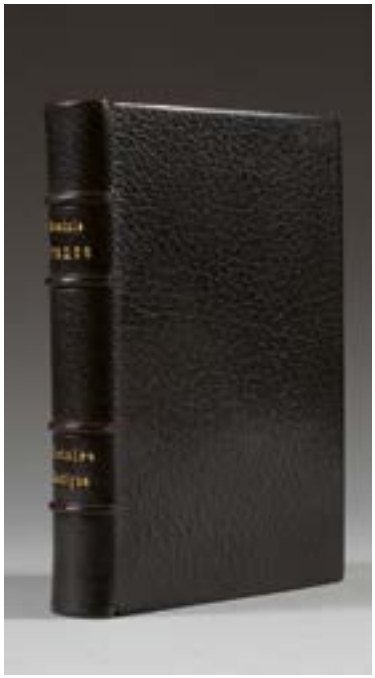


89

91. FRANCE (Anatole) Histoire comique. Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1903). 1 vol. in-12, maroquin tête-de-nègre à gros grains, dos à quatre nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin violet encadrée d'un filet doré, gardes de moire grenat, doubles gardes, tranches dorées sur témoins. *Reliure de **Marius Michel**. Couverture orange conservée reliée en fin de volume*. Ex-libris gravés de Louis Barthou et de Eg. Bouchez au verso de la double garde. (2) ff., 348 pp.

300 / 400 €

Edition originale.
L'un des 100 exemplaires sur Hollande, comprenant en supplément les Notes de M. Goubin.
Envoi autographe signé de l'auteur à l›encre violette sur le faux-titre au journaliste et politicien bibliophile Louis Barthou (1862-1934).
Très bel exemplaire dans un sobre maroquin doublé de Marius Michel, truffé d'un extrait du manuscrit autographe d'Anatole France (correspondant aux pp. 272-273 de cette édition).
Talvart & Place, 56.A.



91

92. [FRANCE (Anatole)] Le Livre du Bibliophile. Paris, Alphonse Lemerre, 1874. 1 vol. grand in-12 étroit broché, couv. imprimée. (2) ff., 49 pp., (2) ff. *Non rogné, avec de très larges témoins*.

60 / 80 €

Edition originale rare.
L'un des 100 exemplaires sur papier Wattman (n°37) paraphé par l'éditeur.
Envoi autographe signé de l'éditeur, Alphonse Lemerre sur le faux-titre.
Ce petit ouvrage, publié sous le voile de l'anonyme est une commande d'Alphonse Lemerre au jeune Anatole France. Il était destiné à mettre en valeur les efforts typographiques de Lemerre pour ses éditions.
Talvart & Place, 5.A.

93. GAUTIER (Théophile) Le petit chien de la marquise. Préface par Maurice Tourneux. Vingt et un dessins de Louis Morin. Paris, L. Conquet, 1893. 1 vol. in-12 réimposé au format in-8°, soie brodée bradel à décor de fleurettes dans un treillis écru. *Reliure de **Carayon**. Couv. illustrée conservée*. Ex-libris gravé au contreplat de Louis Conquet. (2) ff., V-67 pp., (2) ff.

400 / 600 €

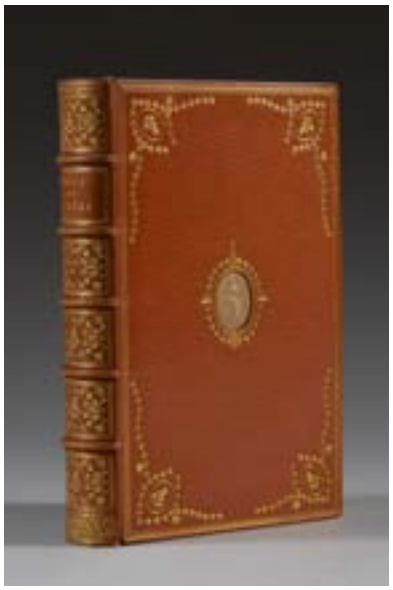
Ravissante édition illustrée par Louis Morin. C'est la première édition séparée de cette nouvelle extraite de *Une Larme du Diable* (1839).
Tirage unique à 400 exemplaires sur papier vélin.
Exemplaire de l'éditeur, Louis Conquet, réimposé au format in-8°, truffé de trois lettres autographes signées et illustrées de dessins à la plume de l'illustrateur, Louis Morin, relatives à l'illustration de l'ouvrage, datées de 1892. Le faux-titre qui suit la préface est orné d'un grand dessin original aquarellé dédicacé par Louis Morin à Louis Conquet.
Talvart & Place, 81.

94. GAUTIER (Théophile) Emaux et Camées. Paris, Georges Crès, Les Maîtres du Livre, 1913. 1 vol. in-8°, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, pointillé doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, doubles gardes, tête dorée, étui. *Reliure de **Flammarion Vaillant**. Couverture conservée*. Ex-libris gravé au v° de la garde de B. Le Dosseur. Portrait hors-texte gravé sur bois par P. E. Vibert, 229 pp., (1) p. et 1 fac-similé hors-texte replié.

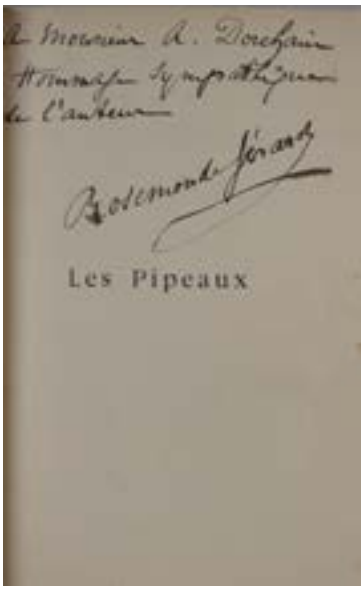
200 / 300 €

Edition publiée dans la collection *Les Maîtres du Livre*.
Exemplaire numéroté sur papier de Rives.
Exemplaire enrichi de 78 dessins, dont 73 aquarellés et 5 à l'encre de Chine du dessinateur d'origine nantaise ***Albert Cézard*** (1869-vers 1916).
Bel exemplaire.
Talvart & Place, 34.L.

94



95



97

95. GAUTIER (Théophile) Emaux et Camées (…) Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime Du Camp. Paris, L. Conquet, 1887. 1 vol. in-12, maroquin havane, dos à nerfs orné de caissons à rinceaux dorés portant en médaillon en leur centre une petite fleur dorée, encadrement d'un double filet et de pointillés dorés sur les plats, écoinçons dorés aux petits fers composés de rameaux de feuillages et d'une petite fleur doré en médaillon, camé incrusté au centre entouré d'une couronne de feuillage dorée, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins. *Reliure de* ***Chambolle-Duru****. Couverture illustrée en couleurs conservée*. Frontispice hors-texte et illustrations dans le texte d'après Fraipont, (3) ff., XVI-250 pp., (1) f., (1) f., 7 pp., (1) f.

300 / 400 €

Edition de luxe illustrée par Gustave Fraipont.
L'un des 200 exemplaires du tirage de tête, sur Chine ou sur Japon, celui-ci (n°66) sur Japon.
Cet exemplaire comprend *in fine*, le poème de sept pages illustré d'une vignette intitulé *Musée secret*, qui n'était joint qu'aux exemplaires des souscripteurs.
Très bel exemplaire dans une reliure d'un raffinement extrême de Chambolle-Duru, enrichi d'une aquarelle originale de Gustave Fraipont sur le faux-titre.
Talvart & Place, 34.I.

96. GAVARNI Œuvres choisies de Gavarni revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles – Traduction en langue vulgaire – Les Lorettes – Les Actrices. Avec des notices en tête de chaque série, par MM. Théophile Gautier & Laurent-Jan. Paris, J. Hetzel, 1846. 1 vol. grand in-8°, chagrin vert, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrements d'un filet et d'un double filet doré sur les plats, reliés en leur centre et aux angles par des fleurons dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. (94) ff., illustrations de Gavarni gravées à pleine page. *Quelques rousseurs*.

50 / 80 €

Premier volume seul, comprenant 80 illustrations.
Agréable exemplaire.

97. [MANUSCRIT] **/ GÉRARD (Rosemonde) Les Pipeaux. S.l.n.d [1889].** 1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de triples filets dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, quadruple filet doré en bordure intérieure, tête dorée. *Reliure de* ***Kauffmann-Horclois***. (2) ff., 88 ff. écrits seulement au recto sur papier couché ligné.

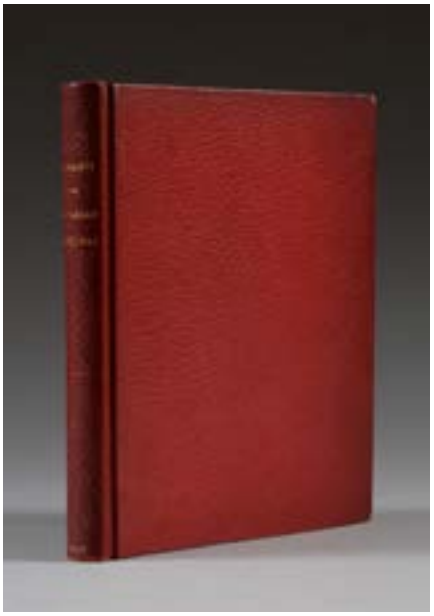
1 500 / 2 000 €

Manuscrit original autographe du premier recueil de poésies de Rosemonde Gérard (1866-1953).
La célèbre poétesse française était la fille illégitime du maréchal Gérard, héros de Wagram, et de Sylvie Perruche, épouse (1861) d'un rentier anglais du nom de William Lee. Filleule du poète Leconte de Lisle, elle fréquentait avec sa mère les salons littéraires de son temps. C'est Alexandre Dumas fils qui devint son tuteur après la mort de son père en 1880. Elle épousa en 1890 Edmond Rostand dont, par ailleurs, elle partageait les goûts littéraires et l'aptitude à concevoir des poèmes à forme fixe avec une virtuosité comparable.
Le manuscrit, dans une écriture très lisible, comprend plusieurs ratures et corrections. Le nom de l'auteur indiqué sur le feuillet de titre est ici « Rosemonde Lee ». Le recueil est paru chez Lemerre en 1889 sous son nom de plume « Rosemonde Gérard ».
Ensemble, dans le même coffret :
GÉRARD (Rosemonde) : Les Pipeaux. Paris, Lemerre, 1889. 1 vol. in-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de* ***Alix*** *(non signée). Couverture imprimée conservée*.
Edition originale.
Envoi autographe signé de l'auteur à Auguste Dorchain (1857-1930), écrivain et poète qui fut un proche ami de Rosemonde et d'Edmond Rostand.
Les Pipeaux demeurent l'un des recueils les plus célèbres de la poétesse. On y trouve notamment les fameux vers, devenus proverbiaux :

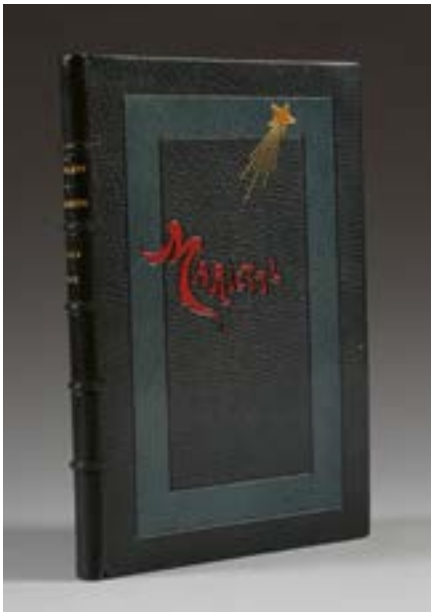
« Et, comme chaque jour je t'aime davantage,
Aujourd'hui plus qu'hier et bien moins que demain »

(L'Eternelle chanson, IX).

98



100



101

98. GRESSET (Jean-Baptiste-Louis) Poésies choisies de Gresset. Avec une Notice bio-bibliographique par L. Derome. Paris, A. Quantin, 1883. 1 vol. in-8°, maroquin vert, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin vert ornées d'un riche décor dans le goût du XVIII[e] siècle formé de fleurons et de rinceaux dorés renfermant un perroquet mosaïqué de rouge, vert soutenu et bleu sur un perchoir mosaïqué de maroquin havane renfermé dans une cage polylobée mosaïquée de maroquin vert foncé, gardes de soie rose à motifs floraux, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de* ***Pagnant****. Couverture conservée. Petite trace d'insolation sur le plat supérieur.* Portrait hors-texte de Gresset gravé à l'eau-forte par Gaujean, (2) ff., XLV-278 pp., (1) p., bandeaux et culs-de-lampe gravés.

250 / 350 €

Jolie édition parue dans la *Collection Petits Poètes* du XVIII[e] siècle.
L'un des 50 exemplaires de tête sur Chine, avec triple état du portrait (eau-forte avant la lettre, en sanguine, avec la lettre) et d'un double état hors-texte d'un bandeau (refusé?) en noir et en sanguine.
Exemplaire truffé de 7 portraits gravés de Gresset provenant d'autres éditions du XIXe s., d'une suite de 6 figures hors-texte de Moreau le jeune gravées par Simonet (91 x 53 mm) et d'une seconde suite en double état (dont un avant la lettre) de figures de Moreau le jeune gravées par Simonnet (132 x 83mm).
Très bel exemplaire dans une extraordinaire reliure doublée et mosaïquée de Pagnant.
Vicaire VI, 748.

99. GUS BOFA / DORGELÈS (Roland) Synthèses littéraires et extra-littéraires présentées par Roland Dorgelès. Paris, Editions Mornay, 1923. 1 vol. in-8° broché, 24 pp., (34) ff., (1) f., (6) ff., (1) p., illustré de 40 gravures en couleurs d'après les dessins de Gus Bofa.

20 / 30 €

Edition originale sur vergé blanc (n°593).

100. HALÉVY (Ludivic) La famille Cardinal. Paris, Calmann-Lévy, 1883. 1 vol. in-12 carré, maroquin rouge bradel, titre doré au dos. Non rogné avec larges témoins. *Reliure de* ***Carayon***. Ex-libris au contreplat de Robert Nossam. *Couverture bleue imprimée en bleu conservée*. (2) ff., 210 pp., (1) p.

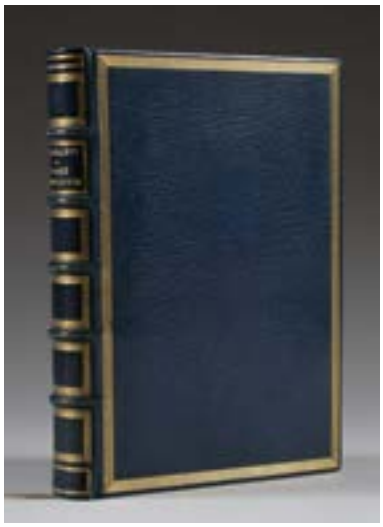
600 / 800 €

Edition originale.
L'un des 50 exemplaires sur Japon (n°26), premier papier.
Exemplaire enrichi de 42 dessins à l'encre dans les marges de Henry Hamel (1861-1906).
Talvart & Place, 10.A.

101. HALÉVY (Ludovic) Mariette. Illustrations de Henri Somm. Paris, L. Conquet, 1893. 1 vol. in-8°, maroquin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré, plat supérieur orné d'un décor formé d'un cadre mosaïqué de bleu cyan portant une étoile filante dorée, titre mosaïqué de maroquin rouge, bordure intérieure formée de trois encadrement d'un double filet, d'un quadruple filet et d'un double filet dorés, doublures er gardes de soie brodée, doubles gardes, tranches dorées. *Reliure de* ***Mercier****, successeur de* ***Cuzin****.* Ex-libris de Louis Conquet au v° de la double garde. 40 compositions de Henri Somm dans le texte, gravées et aquarellées, 36 pp., (1) f.

800 / 1 200 €

Première édition illustrée, avec de délicates vignettes encadrant le texte, coloriées à l'aquarelle de Henri Somm.
Exemplaire unique sur Japon, réservé à l'éditeur, Louis Conquet, avec double suite hors-texte des illustrations : en bistre sur Chine et en couleurs, et une suite de 42 croquis originaux à la plume de Henri Somm.
Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué de Mercier.
Talvart & Place, 18 ; Monod, 5800.



102

102. HALÉVY (Ludovic) L'abbé Constantin. Paris, Calmann-Lévy, 1882. 1 vol. in-8°, maroquin bleu, dos à nerfs orné d'encadrements de quadruples filets dorés, encadrement d'un quintuple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin bleu ornées d'un décor formé de jeux de quadruples filets et de fleurons dorés, gardes de soie moutarde, doubles gardes, tête dorée, larges témoins. *Reliure de* ***Marius Michel***. Ex-libris sur pièce de cuir rouge au v° de la garde de Léon Rattier.

300 / 400 €

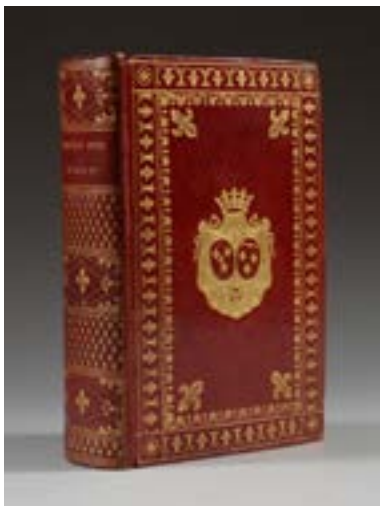
Edition originale.
L'un des 50 exemplaires sur Hollande.
Exemplaire enrichi de 64 dessins originaux signés H. Scott, la plupart aquarellées et de 17 planches hors-texte comprenant un dessin original au crayon sur calque contrecollé.
Très bel exemplaire dans une reliure doublée de Marius Michel, truffé de deux billets autographes de Ludovic Halévy.
Talvart & Place, 8.A.

103

103. HARAUCOURT (Edmond) L'Antéchrist. Paris, Académie des Beaux Livres, s.d. (1894). 1 vol. in-4° broché, couverture illustrée d'un frontispice en couleurs et doré. Paginé de 23 à 59, et illustré à chaque page de grandes compositions aquarellées par Eugène Courboin. Est joint dans une boîte spéciale en toile verte avec titre doré au dos, le carnet de croquis originaux de l'auteur pour l'illustration de ce livre.

1 500 / 2 500 €

Edition originale tirée à petit nombre.
L'Antéchrist forme la seconde partie de *L'Effort*, considéré comme le chef d'œuvre du livre illustré symboliste et de l'Art Nouveau.
On joint la maquette originale de l'Antéchrist comprenant le texte imprimé et ***tous les croquis originaux au crayon de l'illustrateur Eugène Courboin*** dans les marges. Ce carnet de croquis, relié en percaline aubergine bradel comprend une esquisse du feuillet de titre et 36 pages.
Talvart & Place, 8 ; Monod, 5830 ; Carteret IV, 198.



104

104. HÜE (François) Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI. Paris, Imprimerie royale, 1814. 1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de compartiments comprenant alternativement un semé de fleurs de lys dorées et une grande fleur de lys dorée accompagnée de fleurons dorés, double encadrement de roulettes et de doubles filets dorés, la première comprenant en alternance des fleurs de lys et des hermines, la seconde (intérieure) à décor continu de fleurettes, fleurs de lys dorées aux angles intérieurs, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette fleurdelisée en bordure intérieure, doublures et gardes de moire turquoise, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. Cachet de la bibliothèque du roi à Neuilly au bas du titre. Portrait hors-texte de Louis XVI en frontispice gravé par Schiavonetti d'après F. Huê, xiv-592 pp. *Rousseurs*.

400 / 600 €

Première édition imprimée en France de ce texte très favorable à la famille royale. L'édition originale, publiée en 1806 à Londres était interdite en France au moment de sa parution.
Exemplaire sur papier vélin, relié aux armes de la duchesse douairière d'Orléans, femme de Philippe-Egalité et mère du roi Louis-Philippe.
Catalogue des Livres de Louis-Philippe I, n°2041.

105. HUGO (Victor) Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 vol. in-8°, demi-veau havane, dos lisses ornés de roulettes et de fers dorés romantiques, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Quelques petits éclats aux coiffes.* Feuillets de titre ornés d'une vignette gravée sur bois, (4) ff., 404 pp.; (2) ff., 536 pp. *Quelques rousseurs*.

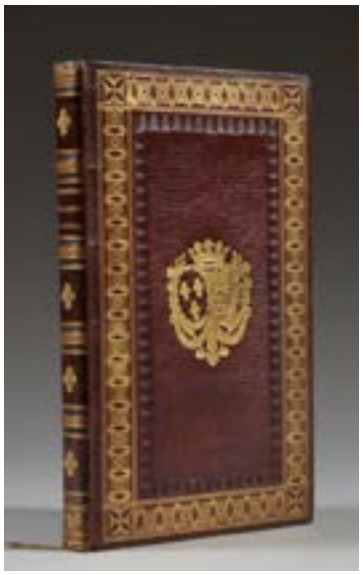
8 000 / 12 000 €

Edition originale, *sans mention d'édition, avec toutes les remarques du premier tirage*.
Agréable exemplaire en reliure d'époque.

« Cette édition originale, en bel état, est la plus rare de toutes les œuvres de l›auteur ; elle a eu un retentissement mondial, et c›est un des plus difficiles à se procurer de la période romantique » (Carteret).

« Les exemplaires de la première tranche, sans mention d›édition et sans nom d›auteur sont extrêmement rares » (Clouzot).

Carteret II, 400; Clouzot, 145 ; Vicaire IV, 256 ; Talvart & Place, 26.A.



106

107

108

106. LA QUÉRIÈRE (Eustache de) Description historique des maisons de Rouen. les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté ; dans laquelle on a fait entrer les édifices civils et religieux devenus propriétés particulières. Paris, Firmin Didot, 1821. 1 vol. in-8°, maroquin havane à grain long, dos à nerfs orné de doubles filets et roulettes dorés et de grandes fleurs de lys dorées au centre des caissons, encadrement d'une large roulette dorée et d'une roulette à froid sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de* ***Simier***. Ex-libris héraldique gravé au contreplat de la bibliothèque de Rosny. Frontispice et 16 planches hors-texte dessinées et gravées en taille-douce par E.-H. Langlois, (2) ff., 260 pp.

300 / 500 €

Edition originale.
Un second volume fut publié vingt ans plus tard à Rouen en 1841.
Très bel exemplaire, relié aux armes de la duchesse de Berry (1798-1870).
Les 8000 volumes de la fabuleuse bibliothèque de la duchesse au château de Rosny, furent dispersés dans une vente en 1837. Ce volume avait été alors adjugé 21 francs.
Frère II, 156; O.H.R., 2554, fer n°2; *Catalogue de la riche bibliothèque de Rosny* (Paris, 1837), n°1908.

107. LA VARENDE (Jean de) Les Promenades. S.l.n.d. (ca 1959). 1 vol. in-4°, demi-maroquin rouge à gros grain avec coins, dos à nerfs orné d'encadrements de quadruples filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée, étui. Couverture bleue conservée portant le titre manuscrit. 58 ff. comprenant des articles contrecollés ou des tapuscrits.

300 / 500 €

Epreuves corrigées de l'ouvrage tel que souhaitait le publier La Varende.
Il s'agit d'un rassemblement de 48 articles divers parus dans la revue royaliste *La Nation française*, dont 4 tapuscrits, tous corrigés de la main de l'auteur en vue de l'édition.

108. LA VARENDE (Jean de) La Navigation sentimentale. Croquis techniques de l'auteur. Paris, Flammarion, 1952. 1 vol. in-8°, demi-maroquin turquoise avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, étui. *Reliure de* ***Semet & Plumelle****. Couverture et dos conservés*. 346 pp., (3) ff., nombreuses illustrations dans le texte d'après les croquis de l'auteur et 8 planches hors-texte en photogravure.

300 / 400 €

Edition originale sur Alfa (n°281).
Exemplaire comprenant plusieurs corrections manuscrites de l'auteur, truffé de la feuille d'errata autographe, de 9 dessins originaux et de 4 photographies de dessins pour la composition, de la carte d'invitation à la première exposition de maquettes de La Varende (1932), deux photographies originales de La Varende fabriquant des maquettes de bateaux et d'articles de presse.
Bel exemplaire.

109. LARCHEY (Lorédan) Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. Paris, F. Polo, 1872. 1 vol. grand in-8°, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque frottée, coins émoussés.* (2) ff., 236 pp., illustrations dans le texte de H. Férart et Ryckebusch *Rousseurs éparses.*

60 / 80 €

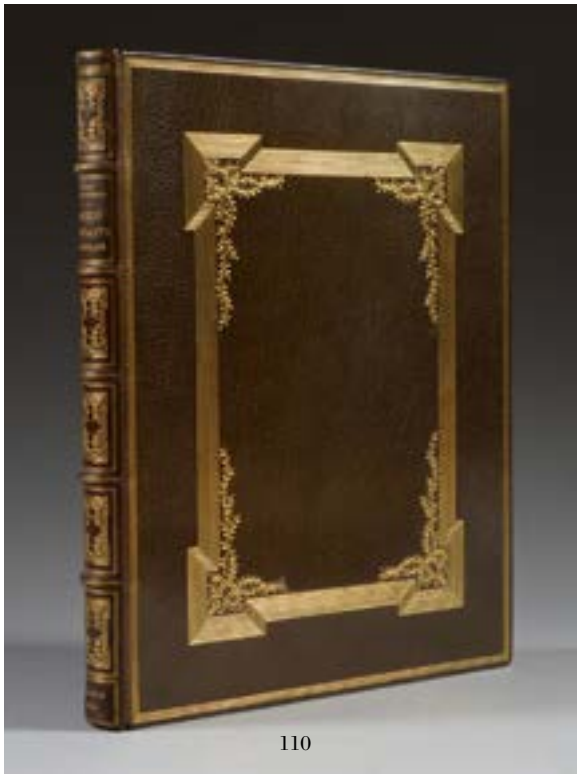
Envoi autographe signé de l'auteur au duc de Montpensier, sur le faux-titre.

Enrichi de dessins cynégétiques originaux d'A. de Clermont-Gallerande

110. LE COUTEULX de CANTELEU (E.) Les Races de chiens courans français au XIX^e^ siècle. Paris, Victor Goupi, 1873. 1 vol. in-4°, maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, décor central formé d'un encadrement de septuples filets dorés avec coins en rehaut, rameaux de feuillage dorés aux angles internes, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée en bordure intérieure, doublures de maroquin bordeaux, gardes de moire verte, doubles gardes de papier à décor d'oiseaux dans des feuillages dorées et fleurettes roses, tête dorée, étui. *Reliure de **Samblancx-Weckesser**. Couverture conservée*. 12 figures hors-texte gravées par Spiro d'après les études de A.C.E. Bellier de Villiers, (6) ff., ix-162 pp.

800 / 1 200 €

Edition originale de ce bel ouvrage sur les chiens de chasse français.
« Ce beau volume, qui n'a jamais été commun, se rencontre de plus en plus difficilement » (Thébaud).
L'un des 250 exemplaires sur Hollande paraphé par l'auteur. Contrairement à ce qu'annonce le justificatif de tirage, les gravures n'ont pas été tirées sur Chine, mais sur vélin teinté.
Très bel exemplaire en maroquin doublé de Samblancx, enrichi de magnifiques dessins originaux à l'encre, pour les trois premiers chapitres, représentant des scènes de vénerie. Le dernier est signé de A. de Clermont-Gallerande.
Thiébaud, 573.


110

111. LOUŸS (Pierre) Les Chansons de Bilitis. Traduites du grec pour la première fois par P.L. Paris, Editions de l'Art indépendant, 1895. 1 vol. in-4°, maroquin bordeaux à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, filet doré sur les coupes, doublures de maroquin havane encadrées d'un double filet doré, gardes de soie rose, tête dorée, étui. *Reliure de **Dubois d'Enghien**. Non rogné, couv. conservée*. 134 pp., (1) p.

300 / 400 €

Edition originale de cette célèbre supercherie littéraire. Pierre Louÿs avait en effet fait passer ce recueil de poèmes dans le goût antique pour une traduction du grec d'une poétesse contemporaine de Sappho.
L'un des 250 exemplaires sur papier vélin.
Envoi autographe signé de l'auteur à Edouard Marty « respectueux souvenir de sa classe de quatrième ». Edouard Marty avait eu Pierre Louys comme élève alors qu'il était professeur de lettres de quatrième à l'Ecole alsacienne.
Très bel exemplaire en maroquin doublé de Dubois d'Enghien.
Talvart & Place, 9.A.

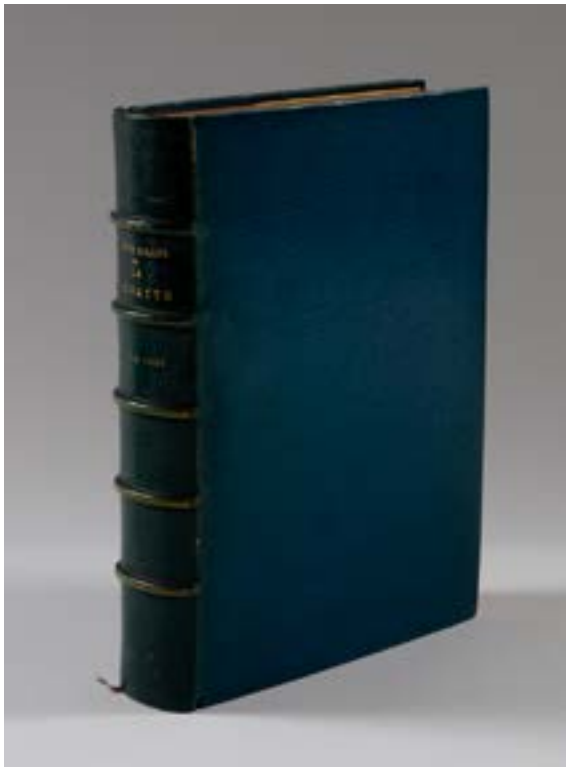
Enrichi d'aquarelles originales de Guy Arnoux

112. MAUROIS (André) Les Silences du colonel Bramble. Paris, Grasset, 1927. 1 fort vol. in-8°, maroquin bleu à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, union Jack mosaïqué de rouge et de blanc sur l'ensemble du plat supérieur, gros médaillon de métal argenté repoussé au centre (portant la devise « Cameron »), filet à froid sur les coupes, bordure intérieure ornée d'un listel de maroquin citron mosaïqué entouré de deux filets dorés, gardes de soie perlée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, chemise en demi-maroquin bleu à bandes et étui. *Reliure de Charles **Lanoé**. Couverture et dos conservés*. 256 pp., (1) p.

400 / 600 €

Nouvelle édition de ce roman rédigé pendant la première guerre mondiale (éd. orig. en 1918) fortement inspiré des fonctions de l'auteur en tant qu"agent de liaison auprès de l'armée britannique.
L'un des 20 exemplaires sur papier Montval.
Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure mosaïquée de Lanoé, enrichi de 62 aquarelles originales de l'illustrateur Guy Arnoux (1886-1951), dont 24 hors-texte, et de 2 dessins originaux à l'encre à pleine page sur papier calque.

112



116

113. [MENIN (Nicolas)] Cérémonies et prières du Sacre des Rois de France, accompagnées de recherches historiques. Paris, Firmin Didot, 1825. 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de la fin du XIX^e siècle. Coins émoussés*. (4) ff., 108 pp. *Petites rousseurs*.

60 / 80 €

Rare cérémonial du sacre, publié par Motteley, d'après l'ouvrage de Menin, peu de temps avant le sacre de Charles X.
Jolie impression de Didot, imitant les productions elzéviriennes et reproduisant leur marque typographique sur le titre. Motteley était un grand collectionneur d'Elzevier. Il avait publié en 1823 une édition du catalogue de livres imprimés par Daniel Elzevier.
Barbier I, 554; Saffroy, 15286.

114. [MONTCEAUX] Château de Montceaux. Printemps 1881. Album in-4° oblong, demi-chagrin brun, dos à nerfs avec titre doré, plats de percaline brune chagrinée avec titre doré sur le plat sup. *Petits décollements de la percaline sur le plat sup*. 20 photographies (113 x 164 mm) contrecollées sur carton.

120 / 180 €

Album de photographies montrant les ruines du château de Montceaux, propriété de la famille CLÉMENT de Blavette, dans la commune de Montceaux les Meaux (Seine-et-Marne).

115. MONTPENSIER (Antoine-Philippe d'ORLEANS duc de) Mémoires du duc de Montpensier (Antoine-Philippe d'Orléans), prince du sang. Paris, Imprimerie Royale, 1837. 1 vol. in-4°, maroquin rouge à grain long, dos lisse ornés de fers dorés encadrés de doubles filets dorés, riche décor doré à compartiments sur les plats entouré de filets dorés gras et maigres, chiffre doré couronné au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées. *Reliure de l'époque, attribuable à **Simier**. Petit accroc avec manque à la coiffe sup., petits frottements aux mors, coins légèrement émoussés, chocs sur les coupes de gouttière. Agréable exemplaire.* Portrait hors-texte en frontispice (fac-similé d'un autoportrait en profil du duc de Montpensier gravé par Dupont), XV-200 pp., (1) p. *Rousseurs*.

250 / 300 €

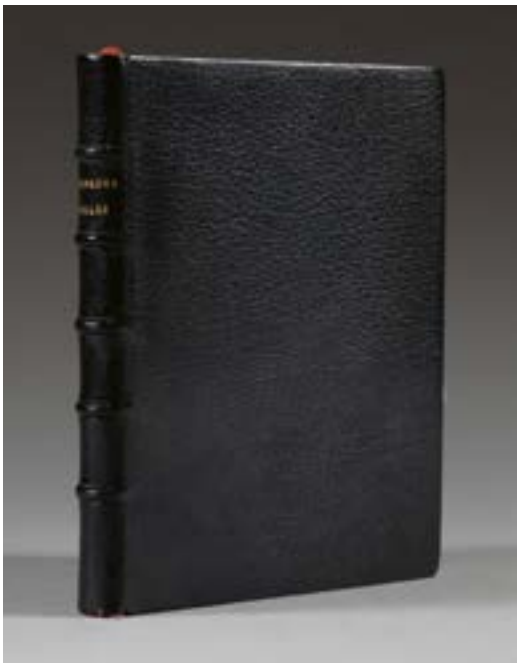
Edition originale.
Exemplaire de présent, sur grand papier de Hollande, ***relié*** (probablement par Simier) ***au chiffre de Louis-Philippe***. Bourquelot fait remarquer que ces Mémoires ont eu pour éditeur le roi Louis-Philippe lui-même.
Louandre & Bourquelot V, 451.

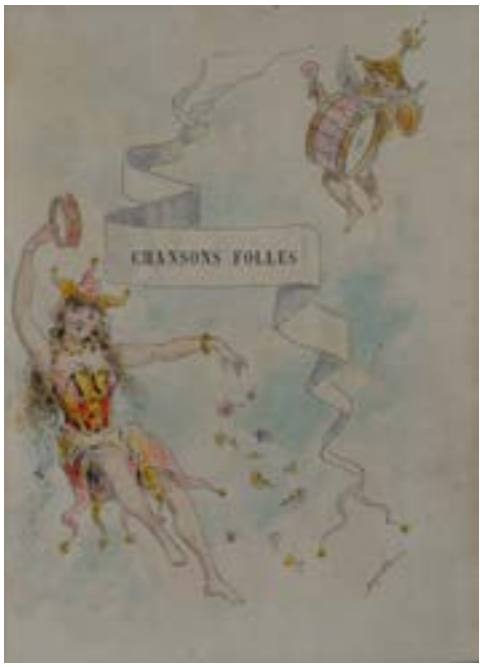
116. MULLER (Eugène) La Mionette. 28 compositions de O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. Paris, L. Conquet, 1885. 1 vol. in-8°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin citron ornées d'un décor formé d'un encadrement de septuples filets dorés et d'un encadrement à entrelacs formés de septuples filets dorés avec composition tréflée au centre, gardes de moire rouge, doubles gardes de papier peigne à frisons, tête dorée, étui. Couverture conservée. *Reliure de **Joly**. Dos légèrement insolé*. Ex-libris gravé de Paul Bellon au verso de la double garde. 26 compositions de O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès, 244 pp.

1 200 / 1 500 €

***Edition de luxe illustrée par Cortazzo*.**
Exemplaire unique, réimposé au format in-8°, réservé à Paul Bellon, comprenant l'ensemble de tous les dessins originaux ayant servi à cette édition et une double suite hors-texte des gravures (eau-forte pure, état définitif), ***truffé d'une lettre autographe signée de l'auteur*** à propos de corrections apportées à cette édition et d›une lettre autographe signée de l›illustrateur à propos du tirage des eaux--fortes, toutes deux adressées à l›éditeur, Louis Conquet.
Très bel exemplaire en maroquin doublé de Joly.
Carteret IV, 295.

Enrichi d'aquarelles originales de Draner





117

117. NADAUD (Gustave) Chansons folles. S.l.n.d. [Paris, Magnier, 1887]. 1 vol. in-12 carré, maroquin bleu à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin citron décorées d'un cadre polylobé mosaïqué de maroquin bleu avec des enroulements de feuillages dorés, le tout encadré de pointillés, roulette et double filet doré, doubles gardes, tranches dorées. *Reliure de **Cuzin***. Frontispice hors-texte gravé d'après Henri Somm, (2) ff., 132 pp.

600 / 800 €

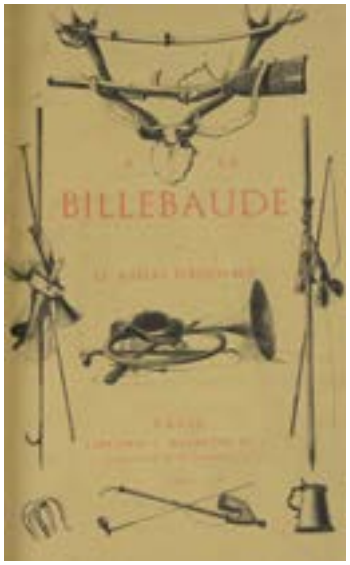
Edition originale.
L'un des 150 exemplaires sur vélin à la cuve (celui-ci non numéroté).
Très bel exemplaire en maroquin doublé de Cuzin, enrichi de 44 aquarelles originales du dessinateur et caricaturiste belge Jules Draner (1833-1926).
Vicaire IV,

118. NODIER (Charles) Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques. Paris, Crapelet, 1829. [A la suite] : **Questions de littérature légale. Du Plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. Seconde édition. Paris, Crapelet, 1828.** [Ensemble] : **Description raisonnée d'une jolie collection de livres (nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque). Paris, J. Techener, 1844.** 2 volumes in-8°, demi-veau outremer, dos lisses ornés de paires de doubles filets dorés, tranches jaspées. Reliure du milieu du XIX^e^ siècle. *Petit accroc au dos du deuxième volume. Bon exemplaire*. (2) ff., xv-428 pp., xv pp., (2) ff., viij-226 pp., (1) p. *Les feuillets liminaires (i à xv) et les pages 1 à 16 des Questions de littérature légale sont reliées par erreur avant le faux-titre* ; (2) ff., III pp., 36 pp., 492 pp., 3 pp., vij pp., 24 pp., 28 pp. *Quelques rousseurs au premier volume*.

200 / 250 €

Edition originale des *Mélanges*, miscellanées bibliographiques et littéraires sur une cinquantaine d'ouvrages du cabinet de Charles Nodier, le plus célèbre et le plus fin des bibliophiles du XIX^e^ siècle.
Quérard VI, 427; Vicaire VI, 106; Larat, 59; Bender, 26.
Seconde édition « revue, corrigée et considérablement augmentée » des Questions de littérature légale, ouvrage rempli d'érudition qui avait paru pour la première fois en 1812 sans nom d'auteur.
L'un des 40 exemplaires sur grand papier vélin.
Vicaire VI, 91; Larat, 35; Bender, 4.
Edition originale posthume de la *Description raisonnée*.
Il s'agit de la description détaillée avec les appréciations de Nodier lui-même sur sa dernière collection de livres, vendue juste après son décès la même année.
Bon exemplaire, avec les prix d'adjudication et quelques commentaires manuscrits portés en marge à la plume et au crayon.
Larat, 75; Bender, 44; Vicaire VI, 143.

Enrichi d'aquarelles originales



120

119. OLIVIER (Urbain) Récits de Chasse et d'Histoire naturelle. Lausanne, Bridel, 1875. 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure postérieure. Couverture imprimée conservée*. 4 figures hors-texte (comprises dans la pagination) gravées sur bois par G. Roux, 302 pp., et 10 pp. pour le catalogue des ouvrages de l'auteur.

250 / 350 €

Troisième édition revue et corrigée.
Exemplaire enrichi de 37 aquarelles originales et de deux dessins au crayon ***de l'illustrateur Pierre-Gabriel Lacroix-Bravard*** (1875-1950).
Thiébaud, 694.

120. [OSMOND (Rainuphe, comte d')] La Billebaude, par un maître d'équipage. Paris, Hachette et Cie, 1867. 1 vol. in-12, maroquin havane, dos à nerfs avec titre doré, armes dorées au centre des plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de **Allô**. Couverture conservée*. 7 figures hors-texte gravées sur bois, (2) ff., 366 pp., (1) p.

150 / 200 €

Edition originale.
Envoi autographe signé de l'auteur sur le deuxième faux-titre.
Très bel exemplaire, relié aux armes de Savigny de Moncorps, truffé d'un billet autographe de l'auteur.
Thiébaud, 706.

121. RABELAIS (François) Les Songes drôlatiques de Pantagruel où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais. Avec une introduction et des remarques par M/E.T. Paris, Librairie Tross [Lyon, Louis Perrin]**, 1869.** 1 vol. in-8°, demi-maroquin brun à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de l'époque*. xviij pp., (64) ff. comprenant 120 illustrations gravées à pleine page.

100 / 150 €

Belle édition imprimée sur vélin Whatman tirée à petit nombre.
Vicaire VI, 933.

122. RÉGNIER (Mathurin) Œuvres de Mathurin Régnier. Texte original avec notice, variantes & glossaire par E. Courbet. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. 1 vol. in-16, maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de E. **Petit***. Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte d'après Braquemond, (2) ff., xxviij-306 pp., (1) p.

80 / 120 €

Très bel exemplaire.
Vicaire VI, 1002.

123. [RÉVEILHAC (Paul)] Une ouverture de chasse en Normandie. Par Fusillot. En plaine, aux dépens des compagnies de perdreaux réunies [Paris, L. Conquet]**, 1890.** 1 vol. in-12, demi-percaline havane bradel, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre. *Reliure postérieure*. (3) ff., 161 pp., (2) ff. et 19 aquarelles reproduites dans le texte (dont une à pleine page) d'après E. Letellier. *Quelques petites rousseurs.*

120 / 180 €

Bel ouvrage de cynégétique, tiré à 200 exemplaires, et gracieusement illustré d'aquarelles d'E. Letellier.
Exemplaire hors commerce sur vergé à la forme avec envoi autographe signé de l'auteur.
Thiébaud, 775.
On joint : VIBRAYE (Comte d'Henri de) : Contes drolatiques de vénerie. Illustrations de Paul Roque. Paris, Emile Hazan, 1938. 1 vol. petit in-8° carré, percaline beige bradel. Couv. et dos conservés. 202 pp., (3) ff., illustrations dans le texte. Bon exemplaire sur vélin royal (n°201 / 350).
Ensemble, 2 volumes.

124. RIBEYRE (Félix) Voyage en lorraine de Sa Majesté l'Impératrice, et de S.A.I. le Prince impérial. Précédé du voyage de S. M. L'Impératrice à Amiens. Paris, Henri Plon, s.d. (1866). 1 vol. in-4° oblong, demi-basane aubergine, dos lisse orné de doubles filets dorés. *Reliure de l'époque*. 8 figures hors-texte dont le double portrait de l'impératrice et du prince impérial et une eau-forte de Meissonier, protégées par des serpentes imprimées, 36 vignettes gravées dans le texte, texte dans des encadrements typographiques de diverses couleurs portant le chiffre impérial aux angles, (3) ff., 58 pp., (1) f.

150 / 200 €

Bel album commémoratif du voyage de l'impératrice Eugénie et du prince impérial à l'occasion des célébrations du centenaire du rattachement de la Lorraine à la France.

125. RICHARDIN (C.J.) Dactylologie, ou Art de converser avec les sourds-muets, instruits au moyen de l'alphabet manuel, suivi d'un coup d'oeil général sur l'instruction des sourds-muets (…) Sixième édition. Nancy, Institut des Sourds-Muets, 1844. Brochure in-16 carré, couverture verte imprimée (*petites déchirures*). Cachet ex-libris Cayrol sur le titre. Sous chemise et étui moderne. 27 pp., (1) p. et 2 planches doubles hors-texte gravées.

100 / 120 €

Rare brochure qui propose une langue des signes pour communiquer avec les sourds muets, dans la lignée des travaux de l'abbé de l'Epée.

126. ROBERT ((Jean-Baptiste-Magloire) Vie politique de tous les députés à la Convention Nationale, pendant et après la Révolution. Ouvrage dans lequel on trouve la preuve que dans le procès de Louis XVI la peine de mort avait été rejetée à une majorité de six voix. Paris, L. Saintmichel, 1814. 1 vol. in-8°, cartonnage marron bradel, dos orné de triples filets et de petits fleurons dorés, chiffre doré couronné doré au caisson de tête. *Reliure du temps, quelques frottements. Non rogné*. Cachet de la bibliothèque du Roi à Neuilly sur le titre et ex-libris manuscrit au crayon de A. Lallemand sur la garde.

150 / 200 €

Edition originale de ce dictionnaire biographique des députés, dans lequel l'auteur cherche à démontrer par des calculs de majorité, que Louis XVI n'avait finalement pas été condamné à mort par l'Assemblée Nationale (voir pp. 276 et suivantes).
On notera que dans la liste « complète » des conventionnels, un nom manque : celui du duc d'Orléans, Philippe Egalité (père de Louis-Philippe). Dans la liste des conventionnels ayant voté la mort on peut lire Ph.... mais pas le nom complet.
Exemplaire relié au chiffre de Louis-Philippe, ayant fait partie de sa bibliothèque personnelle à Neuilly (cachet sur le titre). Il a ensuite appartenu à l'érudit A. Lallemand, qui l'a annoté au crayon dans les marges et a ajouté en marge le nom manquant « Orléans ».

Enrichi d'aquarelles originales d'Henri de Sta

127. SANDEAU (Jules) Un début dans la Magistrature. Paris, Calmann-Lévy, 1887. 1 vol. in-8° carré, maroquin brun, dos à nerfs orné d'encadrements de filets et pointillés dorés, encadrement d'un double filet doré et d'une roulette de pointillés dorés, pointillés dorés sur les coupes, doublures de maroquin bleu ornées d'encadrements de roulettes dorées et d'un cadre central formé d'une guirlande de rinceaux avec des roses mosaïquées de rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins. *Reliure de **Raparlier**. Quelques rayures sur le plat sup*. Portrait hors-texte par H. Lebmann gravé par Deville et 12 figures hors-texte de Baugnies gravées par Deville, (2) ff., 165 pp. *Larges témoins*.

400 / 500 €

Edition de luxe, illustrée par Baugnies, du chef d'œuvre de Jules Sandeau, publié pour la première fois en 1863.
L'un des 25 exemplaires de tête sur Japon.
Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle faisant office de couverture ***et de 25 aquarelles originales*** (la plupart en camaïeu) ***du dessinateur et caricaturiste Henri de Sta*** (1846-1920).
La couverture et le portrait se détachent de la reliure.
Monod, 10148.

128. SOULIÉ (Frédéric) Le Lion amoureux. Paris, L. Conquet, 1882. 1 vol. in-12, maroquin bleu, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins. *Reliure de **Chambolle-Duru**. Couverture orange conservée*. (2) ff. (prospectus), (2) ff., XIX-170 pp., (1) p. et 19 vignettes dessinées par Sahib gravées au burin sur acier par Nargeot. *Quelques petites rousseurs*.

120 / 180 €

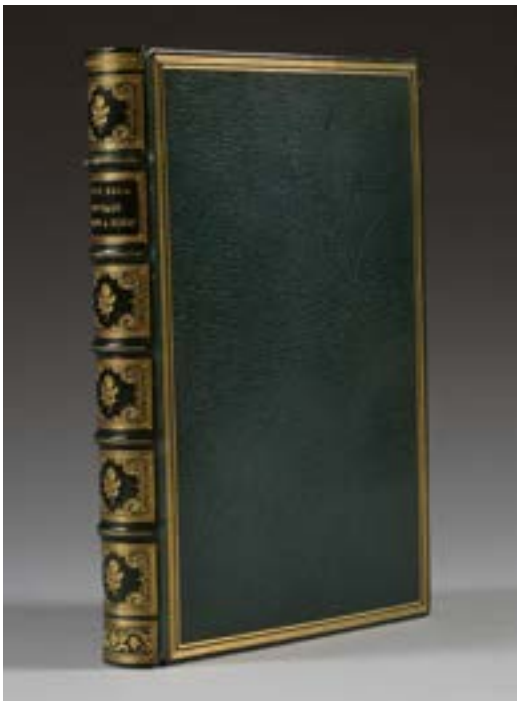
Jolie édition illustrée par Nargeot, augmentée d'une notice historique et littéraire de Ludovic Halévy.
L'un des 350 exemplaires sur Hollande.
Très bel exemplaire en maroquin de Chambolle-Duru.
Vicaire VII, 614 ; Carteret IV, 365 ; Monod, 10376.

129. [ROPS (Félicien)] **/ SYLVAIN (Th. Polet de Faveau, dit) Suarsuksiopok ou le chasseur à la Bécasse. Paris, Auguste Doin, 1862** [1907]**.** 1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré et inscription dorée en pied « Bibl. Fayolle », doubles filets à froid sur les plats, tête dorée. *Couverture conservée*. Ex-libris gravé au contreplat du marquis de Fayolle. 188 pp., illustré de 34 figures gravées sur bois par Félicien Rops, dont 6 hors-texte.

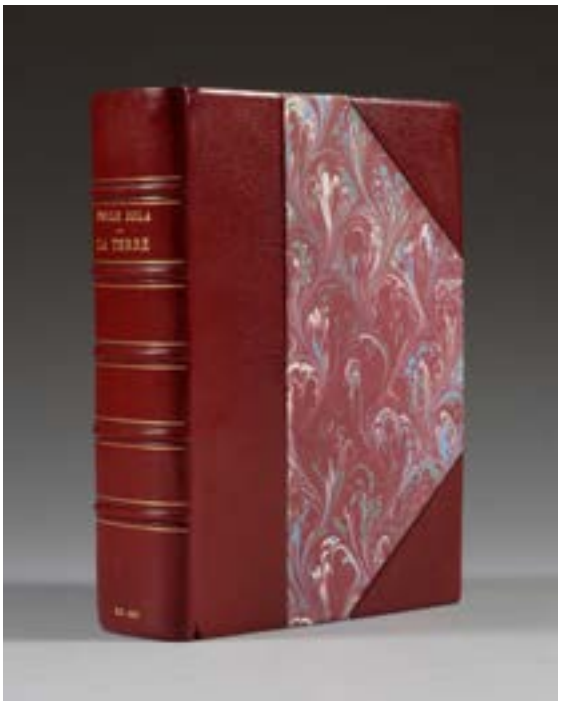
150 / 200 €

Contrefaçon de l'édition originale imprimée en 1907. Elle ne se distingue de la première que par quelques minimes différences relevées par Thiébaud.
Thiébaud, 752.

127



132



133

130. VALENCE (Jean de) Le premier Conscrit de France. S.l.n.d. [Paris, H. Morel, 1890]. Brochure grand in-8°, couverture muette de parchemin. 16 pp.

100 / 150 €

Brochure tirée à petit nombre sur papier vergé.
Elle raconte les déboires de Philippe Robert, duc d'Orléans (arrière-petit-fils de Louis-Philippe) né en exil en Angleterre, qui était entré clandestinement en France pour se faire incorporer dans l'armée. Mais l'administration avait refusé son incorporation et il fut arrêté le soir même et emprisonné à la Conciergerie...
Bel envoi autographe signé de l'auteur au comte de Paris (père de Philippe Robert) sur la garde blanche.
De la bibliothèque du comte de Paris, à Evreux.

131. VIARD (A.) Le Cuisinier impérial, ou l'Art de faire la cuisine et la pâtisserie pour toutes les fortunes ; avec la manière de servir une Table depuis vingt jusqu'à soixante couverts. Troisième édition. Paris, Barba, 1808. 1 vol. in-8°, basane fauve racinée, dos lisse orné de nerfs et de fleurs de lys dorées, pièce de titre en basane havane. *Reliure de l'époque frottée, coins émoussés.* viij-448 pp. *Quelques ff. écornés.*

80 / 150 €

Troisième édition augmentée de ce célèbre ouvrage de gastronomie.
Vicaire, 861.

132. ZOLA (Emile) Nouveaux contes à Ninon. Paris, L. Conquet, 1886. 2 tomes en 1 vol. in-8°, maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de **Cuzin**. Couvertures conservées.* Frontispice hors-texte et 30 compositions (en-têtes) dessinées et gravées à l'eau-forte par E. Rudaux, (2) ff., IV-184 pp., (1) p.; (2) ff., 195 pp., (1) f.

300 / 400 €

Edition de luxe, illustrée par Ed. Rudaux.
L'un des 150 exemplaires de tête sur grand papier du Japon impérial, avec double état hors-texte des eaux-fortes.
Très bel exemplaire en maroquin de Cuzin.
Vicaire VII, 1218 ; Carteret IV, 413.

133. ZOLA (Emile) La Terre. Paris, Charpentier, 1887. 1 fort vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête jaspée. *Reliure moderne. Non rogné, avec témoins. Couverture et dos conservés.* (2) ff., 519 pp.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.
L'un des 275 exemplaires sur Hollande.
Exemplaire enrichi de dessins et aquarelles originales du peintre belge Alexandre Hannotiau (1862-1901), alors au tout début de sa carrière.
Une notice manuscrite jointe en fin de volume explique que ce livre a été illustré pour un libraire en échange d'un achat de livres.
Vicaire VII, 1212.

3. LIVRES ANCIENS DIVERS

134. ARBUTHNOT (John) Essai sur la Nature et le choix des Alimens suivant les différentes constitutions, où on explique les différens effets, les avantages, & les désavantages de la nourriture animale, & végétale. Paris, Guillaume Cavelier, 1741. 2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. absente, coins émoussés*. Pagination continue sur les deux tomes. xxiv-330 pp., (3) ff. *Quelques rousseurs*.

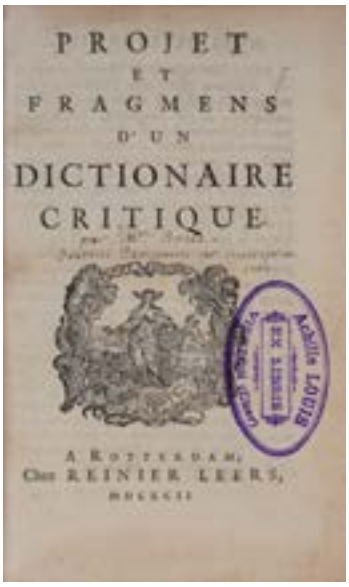
100 / 120 €

Première édition de la traduction française par Boyer de Prébandier de l'un des premiers traités modernes de diététique.
Vicaire, 36.

135. [BAYLE (Pierre)] Projet et fragmens d'un dictionnaire critique. Rotterdal, Reinier Leers, 1692. 1 vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque frottée, mors fendus, coiffes arrachées, coins émoussés*. Cachet humide violet sur le titre d'Achille Louis (Vierzon, XIXe s.). (20) ff., 400 pp., (4) ff. *Quelques petites rousseurs*.

500 / 800 €

Edition originale rarissime du projet du fameux Dictionnaire historique et critique, qui ne vit le jour qu'en 1697 en quatre volumes in-folio.
Dans cet essai, Bayle présente son projet dans une longue préface de 40 pages et indique qu'il achèvera son travail s'il est bien reçu. Il donne ensuite quelques articles déjà rédigés du futur dictionnaire.
Cette édition ne fut tirée qu'à petit nombre, ce qui en explique sa rareté de nos jours.
Cioranescu, 10608.



135

136. BÉLIDOR (Bernard Forest de) Architecture Hydraulique. Ou l'Art de Conduire, d'Elever, et de Menager les Eaux pour les differens Besoins de la Vie. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1739. 2 vol. in-4°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin bordeaux, pièces de tomaison en maroquin vert foncé, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Coins émoussés*. Frontispice hors-texte dessiné et gravé par Rigaud, 44 planches hors-texte repliées, (4) ff., xi pp., (5) pp., 412 pp.; 55 planches hors-texte repliées, (4) ff., 424 pp., xxvj pp., (1) f.

800 / 1 000 €

Edition originale de l'ouvrage le plus utilisé au XVIII[e] siècle pour l'architecture hydraulique (moulins à eau et à vent, pompes, aduction d'eau, fontaines et jets d'eau...)
L'ouvrage parut sur plusieurs années, en quatre volumes au total. Nous proposons ici la première partie complète et le premier volume de la seconde partie (Paris, Jombert, 1750) : Portrait hors-texte en frontispice, 60 planches hors-texte repliées, (4) ff., xiv pp., (1) f., 412 pp., (16) ff. Ce volume traite principalement des écluses.
Ensemble, 3 volumes.
Kaucher, n°43.

136

137. BÉROALDE de VERVILLE (François) Le Moyen de Parvenir. Nouvelle édition. S.l., 100070057 [1757]. 2 vol. petit in-12, maroquin vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de **Allô**. Quelques frottements, coins émoussés.* Ex-libris gravés aux contreplats de Marescot et de Nathan Schuster. Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, (1) f., lxxvj-335 pp.; (1) f., lij-330 pp.

120 / 180 €

Jolie édition dans la version établie par Lenglet Dufresnoy et plusieurs fois réimprimée depuis la première édition de 1732.
Elle comprend la *Dissertation de La Monnoye* ainsi que les contes en vers français et latins tirés du *Moyen de Parvenir*.
On joint : GALLAND (Roger), Contes et Fables indiennes de Bidpaï et de Lokman, traduites d'Ali Tchekeli-ben-Saleh, l'auteur turc, Paris, 1778, 2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés. Reliure de l'époque. Cette édition comprend normalement trois volumes (avec les augmentations de Cardonne). Cet exemplaire ne comprend que les deux premiers, correspondant aux contes traduits par Galland.
Ensemble, 4 volumes.

138. BOILEAU DESPREAUX (Nicolas) Œuvres. Londres, s.n., 1780. 2 vol. in-18, maroquin rouge, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Petit accroc à un plat.* Portrait hors-texte gravé en taille-douce en tête du tome II, (2) ff., 219 pp.; (2) ff., 180 pp.

60 / 80 €

Jolie édition de type Cazin.
Magne, n°339.

139. BUFFON (Georges-Louis Leclerc comte de) Histoire naturelle. Paris, P. et Firmin Didot, 1799-1804. 74 volumes in-18, demi-basane fauve marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en basane citron, pièces de tomaison en basane verte, tranches jonquille. *Reliure de l'époque. Quelques accidents aux coiffes, quelques mors fendus*. 2 portraits, 6 cartes et 831 planches hors-texte gravées sur cuivre.

300 / 500 €

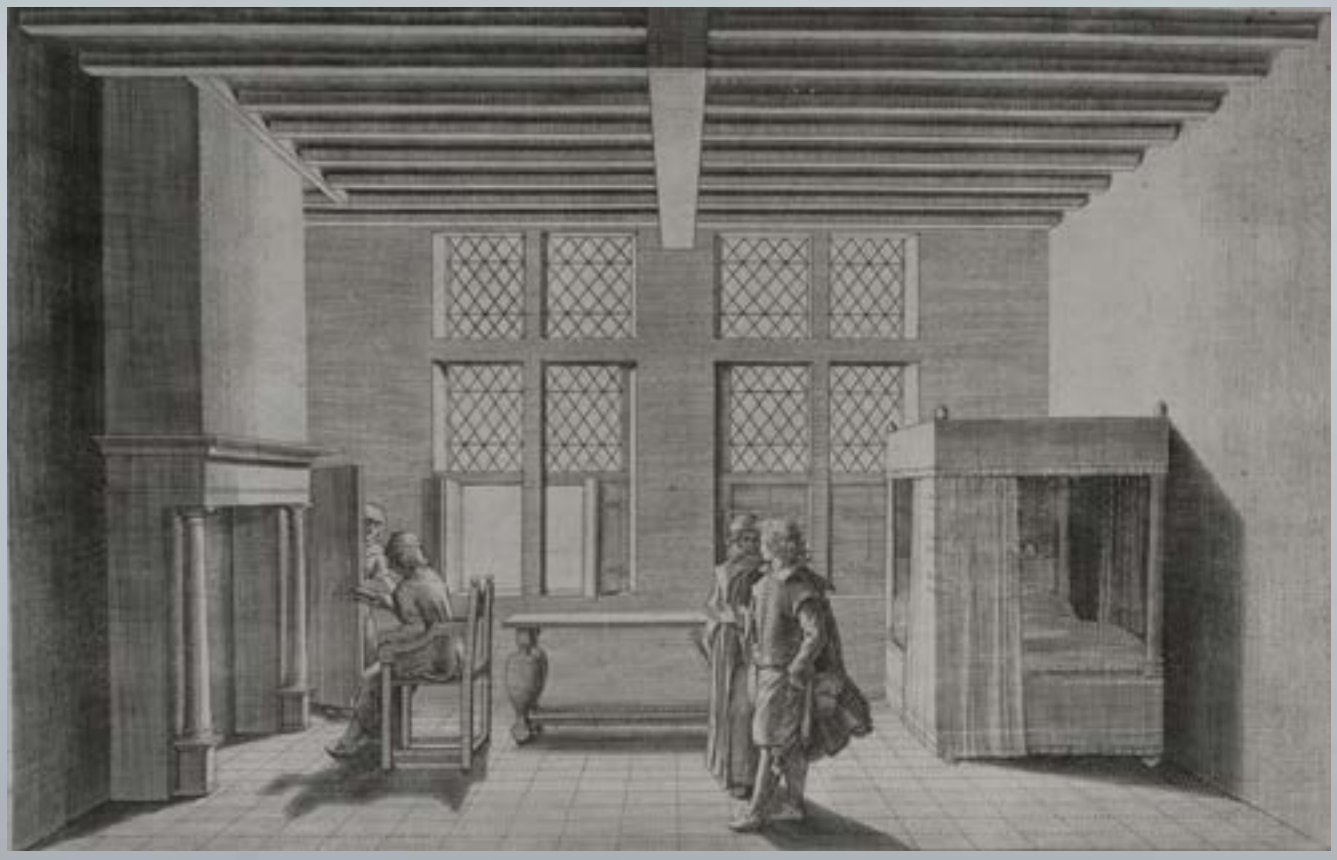
Ensemble complet des oeuvres de Buffon et de Lacépède.
Cette édition comprend :
- Matières générales : 24 volumes, avec 1 portrait, 6 cartes et 34 planches.
- Quadrupèdes : 14 volumes, avec 371 planches. Il manque la planche 21 du tome IV et la planche 25 du tome 10.
- Oiseaux : 18 volumes, avec 263 planches. Galerie de vers au tome III avec légères atteintes au texte.
- Serpents : 4 volumes, avec 49 planches.
- Poissons : 14 volumes, avec 1 portrait et 114 planches. Les quatre derniers volumes furent imprimés en 1804.

140. CAUS (Salomon de) La Perspective avec la raison des ombres et des miroirs. Londres, [Londres, Richard Field et Bruxelles, J. Mommart pour] **John Norton, 1612.** [A la suite] : **Les Raisons des forces mouvantes avec diverses machines tant utilles que plaisantes aus quelles sont adjoints plusieurs desseings de grotes et fontaines. Francfort, John Norton, 1615.** [A la suite] : **Livre second où sont desseignées plusieurs grotes et fontaines propres pour l'ornement des palais maisons de plaisances et jardins. Francfort, John Norton, 1615.** [A la suite] : **Livre troisiesme traitant de la fabrique des orgues. Francfort, John Norton, 1615.** [A la suite] : **Institution harmonique divisée en deux parties . En la première sont monstrées les proportions des intervalles harmoniques. Et en la deuxiesme les compositions d'icelles. S.l.n.d. [Francfort, John Norton, 1614].** 1 vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun, gardes de papier peigne. Reliure de la seconde moitié du XVII^{e} siècle. Ex-libris héraldique gravé au contreplat de Bernard de Noblet comte de Chenelette. Titre-frontispice hors-texte gravé en taille-douce portant en bas du cadre la mention « Francfort, chez la vesve de Hulsius », (5) ff. (front. compris), 49 ff., (16) ff., comprenant de très nombreuses figures gravées en taille-douce, dont plusieurs à pleine page. *Traces de volvelles (manquantes), petite projection de cire jaune sur le frontispice* ; Titre-frontispice gravé (forces mouvantes), (4) ff. (front. compris), et 44 ff. comprenant 20 vignettes gravées sur bois, 33 figures gravées en taille-douce, la plupart à pleine page et 2 planches de musique gravées; Titre-frontispice gravé, (2) ff. (front. compris), 20 ff. comprenant 20 figures gravées en taille-douce, la plupart à pleine page. *Lavron à la figure du feuillet 17* ; (1) f. (titre troisième partie), 9 ff. comprenant 7 vignettes gravées sur bois et 4 figures gravées en taille-douce, et une planche hors-texte repliée gravée en taille-douce. *Annotations marginales à l'encre brune au feuillet 3 et sur la planche hors-texte* ; Titre-frontispice gravé en taille-douce (Institution harmonique), (4) ff. (y compris le front.), 23 ff. comprenant 38 vignettes et diagrammes gravés sur bois dans le texte, (1) f. blanc. Première partie seule. *Exemplaire très frais dans l'ensemble, avec peu de rousseurs.*

8 000 / 12 000 €

Rare réunion des principaux ouvrages de Salomon de Caus.
Troisième tirage de *La Perspective*, ouvrage fondamental imprimé pour la première fois à Londres l'année précédente. Ce tirage diffère du premier par quelques modifications dans certaines gravures. « Salomon de Caus y fait usage de la méthode de mise en perspective dite « par double projection », ce qui n'est pas nouveau, mais – et le fait est véritablement exceptionnel – il en use quasi exclusivement, contrairement à ce que l'on peut trouver dans les traités antérieurs ou postérieurs » (Le Goff, in *Architectura*). D'après VD17, cette impression serait datable d'environ 1619.
USTC, 2016045; Cicognara, 826; VD17, 1:080353E.
Edition originale de la *Raison des forces mouvantes*, qui constitue l'ouvrage le plus remarquable de son temps sur les mécanismes et les automates. Il y décrit des machineries complexes et astucieuses, dont plusieurs furent réaliées pour des châteaux royaux. La dernière partie est conscacrée à la fabrication des orgues.
VD17, 23:296862Q ; USTC, 2532693.
Edition originale de la première partie de l'*Institution harmonique*, important ouvrage de théorie musicale telle qu'on la pratiquait à l'époque de la Renaissance, avec le calcul des intervalles et la détermination des différents modes musicaux et quelques éléments de contrepoint.
VD17, 296856P ; USTC, 2055596.

LA
PERSPECTIVE
AVEC LA RAISON
PAR
SALOMON DE CAVS



144

141. CHARRON (Jacques de) Histoire universelle de toutes les Nations, et spécialement des Gaulois ou François. Paris, Thomas Blaise, 1621. 1 fort vol. in-folio, basane brune racinée, dos lisse orné de roulettes de de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde. *Reliure du début du XIX^e siècle usée, coiffe inférieure endommagée.* Ex-libris manuscrit Dupin (1847) sur le titre. Portrait hors-texte gravé de l'auteur gravé en taille-douce, (33) ff., (1) f. blanc, 1378 pp., (85) ff. *Mouillures. Fenêtres découpées et doublées sur la page de titre. Manque le frontispice gravé.*

200 / 300 €

Edition originale peu commune.
Ruelle, 267 ; Cioranescu, 18848 ; Lelong, 15772.

142. [HOLBEIN] **/ ERASME Eloge de la Folie nouvellement traduit du latin d'Erasme par M. de la Veaux. Avec les figures de Jean Holbein gravées d'après les dessins originaux. Bâle, J.J. Thurneysen le jeune, 1780.** 1 vol. in-8°, cartonnage papier bradel. *Reliure du XIXe s. (accidents). Exemplaire non rogné, non coupé.* Portrait d'Erasme hors-texte en frontispice, XVI-392 pp., 82 illustrations gravées dans le texte d'après les dessins d'Holbein. *Quelques rousseurs.*

80 / 120 €

Première édition de la traduction de M. de La Veaux.
Elle est considérée comme bien plus fidèle que celle de Gueudeville qui la précédait.
Belle édition, soigneusement imprimée avec les caractères de G. Haas, ***illustrée des 82 dessins qu'Holbein*** avait portés sur un exemplaire de l'Eloge de la Folie en 1523, fidèlement gravés sur bois.
Cohen, 349; Brunet II, 2038.

143. GRAMMONT (Pierre Antoine de) Statuta seu Decreta synodalia Bisuntinae Dioecesis publicata ab anno 1480 ad annum 1680. Besançon, Louis Rigoine, 1680. 1 vol. in-4°, parchemin souple de l'époque. (12) ff., 231 pp., 3 pp., 3 pp.

100 / 150 €

Recueil des décrets synodaux du Diocèse de Besançon de 1480 à 1680. Dans ce volume, on a joint à la fin deux statuts synodaux de François Joseph de Grammont de 1701 et de 1702.

144. HELMAN (Isidore Stanislas) Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius célèbre philosophe chinois. Paris, chez l'auteur, et Ponce, s.d. (1788). 1 vol. in-4°, cartonnage de papier brun à la colle de l'époque. Dos fortement frotté. Titre et (24) ff. de texte gravés et 24 planches gravées en taille-douce par Helman protégées par des serpentes. *Exemplaire très frais.*

1 000 / 1 500 €

Première édition de ce recueil de figures finement gravées par Helman.
Elle reproduit un ensemble de dessins envoyés de Chine à Paris par Jean-Joseph-Pierre Amiot conservés au Cabinet du Roi.
Cohen, 479.

145. [JUSTEL (Cristofle)] Codex Canonum Ecclesiae Africanae. Christophorus Iustellus ex mss. codicibus edidit, Graecam versionem adjunxit, & notis illustravit. Paris, Abraham Pacard, 1615. 1 vol. petit in-8°, parchemin souple de l'époque. *Bon exemplaire.* Texte en car. romains et grecs, (28) ff., 379 pp., 160 pp., (39) ff., (1) f. blanc. ã4 ã8 ẽ8 ẽ8 [A-Z]8 Aa4 Bb2 [A-O]8. *Quelques mouillures marginales et qq. petites rousseurs.* Ex-dono manuscrit de l'auteur à Laurent Bochellus.

100 / 150 €

Edition originale de la première version commentée des canons de l'église d'Afrique des premiers siècles de la chrétienté. Les commentaires de Christofle Justel sont imprimés dans la seconde partie du volume.
USTC, 6016548.

146. LAVATER (Johann Caspar) Essai sur la Physiognomonie, destiné à faire connoître l'Homme et à le faire aimer. La Haye, s.d. [1781] - 1786. 3 vol. grand in-4° (sur 4), demi-maroquin rouge à grain long. *Reliure du début du XIXe s.* Tome I : X-294 pp., (1) p., 15 planches hors texte gravées ; Tome II : VIII-404 pp., (1) f. et 78 planches hors texte ; Tome III : VIII-364 pp. et 52 (sur 53) planches hors texte. *Il manque la planche II*. Nombreuses figures et vignettes gravées en taille-douce dans le texte. *Quelques rousseurs*.

600 / 800 €

146

Edition originale.

« Belle édition , bien préférable quant aux gravures aux nouvelles éditions de Paris » écrit Brunet, qui précise qu'un quatrième volume (apocryphe) fut imprimé en 1803, mais qu'il se vendait séparément est n'est pas nécessairement réuni aux trois premiers. Les planches hors-texte, de grand format, ont été gravées par les meilleurs artistes de l'époque. L'ouvrage est illustré par ailleurs, d'un grand nombre de vignettes et figures gravées en taille-douce dans le texte.

L'ouvrage de Lavater sur la physiognomonie s'instrit dans une longue tradition qui tire ses origines de la fin du Moyen Age, mais son essai eut un retentissement considérable et de nombreuses éditions furent publiées tout au long du XIXe siècle.

Bel exemplaire, à grandes marges.

Brunet III, 887 ; Cohen, 606 ; Caillet, 6231.

147. LE MUET (Pierre) / VIGNOLE Regel van de Vijf Ordens der Architetcture door I.B. van Vignola. Oversien, vermeerdert, ende vyt het groot in't kleyn gebracht. Amsterdam, Dancker Danckersz, 1664. 1 vol. in-12, demi-vélin ivoire. *Reliure ancienne*. Titre frontispice hors-texte gravé en taille-douce, 16 pp. et 49 planches gravées en taille-douce (sur 50). *Il manque la planche XXVII. Galerie de vers dans la marge de queue. Quelques annotations à l'encre brune en flamand.*

100 / 120 €

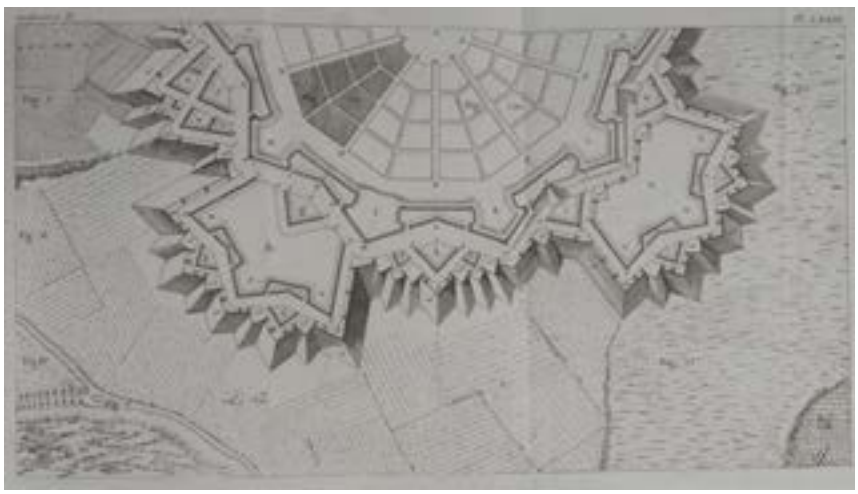
Edition en hollandais de ce commentaire sur Vignole de Le Muet.

148. LE VIRLOYS (C.F. Roland) Dictionnaire d'Architecture, civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne, et de tous les arts et métiers qui en dépendent, dont tous les termes sont exprimés, en françois, latin, italien, espagnol, anglois et allemand. Paris, Libraires associés, 1770. 3 forts volumes in-4°, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brique, tranches rouges. *Reliure de l'époque frottée, épidermures sur les plats, accidents aux coiffes, dos un peu fanés*. Etiquette publicitaire de la librairie « A l'Orient, chez Ve Baudoin » au contreplat. (2) ff., iv-648 pp. et 30 planches hors-texte gravées ; (2) ff., 671 pp., et 41 planches hors-texte gravées ; (2) ff., 152 pp., 298 pp., (2) pp., et 30 planches hors-texte repliées. *Quelques trous de vers en marge int. des ff. de texte du tome I et petite galerie en marge des planches*

600 / 800 €

Edition originale.

Exemplaire bien complet de ses 101 planches gravées, dont de nombreuses repliées.



148

149

149. L'ECLUSE (Charles de) Rariorum Plantarum Historia. Anvers, ex officina Plantiniana, Johan Moretus, 1601. 1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, couronne de laurier dorée au centre, filet à froid sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque usée, anciennes restaurations aux mors à nouveau fendus, coiffes endommagées, coins fortement émoussés*. Ex-libris cancellé en tête du frontispice, et ex-libris Martin Pavy (?) sur le frontispice (XVIIIe s.). Titre-frontispice gravé en taille-douce, plusieurs centaines de vignettes (plantes) gravées sur bois dans le texte, (6) ff., 364 pp., cccxlviij pp., (6) ff. *Signatures* : * ✳6 [A-Z]6 [a-f]6 g8 [AA-XX]6 YY4 ZZ6 [aa-ee]6 ff8 gg6. *Un feuillet froissé (Y4). Nombreuses annotations (la plupart étant des traductions en français des noms des plantes) à l'encre brune d'une main du XVIII*e *siècle. Exemplaire frais dans l'ensemble.*

1 500 / 2 500 €

Première édition collective des œuvres du botaniste flamand Charles de l'Ecluse (Arras 1526 - Leyden 1609).
Elle comprend plusieurs traités de botanique qu'il avait publiés séparément dans une version augmentée. Le *Rariorum plantarum Historia* décrit, pour la première fois de manière scientifique des centaines de plantes, dont plusieurs sont décrites ici pour la première fois : c›est le cas notamment de la pomme de terre, du jasmin, ou encore du marronnier d›Inde. Une belle part est laissée à de nombreuses variétés de tulipes dont il fut le premier cultivateur et qu›il avait introduite aux Pays-Bas quelques années auparavant. Dans son ouvrage il s›attache à décrire les plantes en les regroupant par affinités, montrant ainsi le chemin aux classifications par espèces développées bien plus tard. Ses descriptions sont précises et dénotent un véritable esprit scientifique. Elles sont illustrées, pour chaque plante décrite d›une figure remarquablement exécutée qui montre la plante entière avec ses racines.

A partir de la page cclxiij, on trouve le *Fungorum in pannoniis observatorum brevis historia*, qui constitue le ***premier ouvrage de botanique consacré aux champignons***. Il y décrit 105 espèces de champignons (dangereux ou comestibles) qu'il avait observés en Hongrie. A ce titre, Charles de l'Ecluse est considéré comme le père de la mycologie.
En fin de volume, se trouve, avec une nouvelle page de titre le *Plantae seu Simplicia* de Giovanni Baldo, dédié à Charles de L'Ecluse.
L'*Altera appendix* de [14] ff. signalé par Brunet, publié à la même adresse en 1605 fait défaut, comme c'est le plus souvent le cas.
Pritzel, n°1759; Brunet, II, 112 ; Imhof, C.62.

150. LÉMERY (Nicolas) Traité universel des Drogues simples, mises en ordre alphabétique. Paris, Laurent d'Houry, 1699. 1 fort vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque usée, mors fendus avec manques, coiffes arrachées, coins émoussés.* Ex-libris mss. sur le titre cancellés. (8) ff., 838 pp., (31) ff. *Quelques rousseurs.*

100 / 150 €

Edition originale.
Pritzel, 5211.

149

151. LINOCIER (Geoffroy) L'histoire des Plantes; traduicte de latin en françois : avec leurs pourtraicts, noms, qualitez & lieus où elles croissent. [A la suite] : **L'Histoire des plantes aromatiques, qui croissent dans l'Inde, tant occidentale qu'orientale.** [A la suite] : **L'Histoire des animaux à quatre pieds, recueillie de Gesnerus & autres bons et approuvez autheurs.** [A la suite] : **L'Histoire des Oyseaux** [A la suite] : **L'Histoire des poissons** [A la suite] : **L'Histoire des Serpens,** [A la suite] : **Entier Discours et Manière de distiller les eaux de toutes sortes de plantes, & la vertu qui en provient. Paris, Charles Macé, 1584.** 7 parties en 1 fort vol. in-16, veau brun du XVIIe si., dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure usée et manipulée, cuir en partie décollé au dos, manque le caisson de queue*. Ex-libris manuscrit Levassor sur le feuillet de titre et monogramme LV au verso de la garde, (répété). Inscriptions postérieures sur la garde, la première datée de 1789, la seconde, signée F. de Foucaud, datée de 1994. 4 vignettes de plantes (XVIe s.) contrecollées au contreplat avec légendes manuscrites anciennes. Vignette aux armes du comte de Roussillon (le dédicataire) gravée sur bois au v° du titre, 911 vignettes gravées sur bois dans le texte, impression en caractères italiques, 943 pp., (1) p., (28) ff. d'index. Très nombreuses et copieuses annotations à l'encre brune sur tous les feuillets de botanique.

2 000 / 2 500 €

Edition originale.

Linocier, médecin de Tournon en Vivarais, qui vivait à La Ferté sous Jouarre à l'époque de la publication du livre, a réalisé ici une impressionnante compilation de plusieurs traités célèbres d'histoire naturelle, notamment l'*Historia plantarum* d'Antoine Du Pinet. Les deux premières parties (*Histoire des plantes, et des plantes aromatiques*) comprennent 695 gravures représentant des plantes, et sont compilées à partir des ouvrages de Fuchs et de Mattioli. Les parties suivantes, qui portent toutes une nouvelle page de titre, mais dont la pagination se poursuit, sont établies à partir de l'*Historia animalium* de Conrad Gessner. L'ouvrage est illustré d'une vignette gravée sur bois, quasiment à chaque page, avec de courtes explications en français.

Exemplaire copieusement annoté à la fin du XVII^e^ siècle par un botaniste dénommé Levassor. Celui-ci a considérablement enrichi les informations données par Linocier, uniquement dans les parties concernant la botanique. Pritzel, 2539 ; Adams, L-734 ; Brunet III, 1090 ; Durling, 2826 ; USTC, 34598.

152. MARIVETZ (Etienne Claude, baron de) / GOUSSIER (Louis Jacques) Physique du Monde, dédiée au Roi. Paris, Quillau, Lafosse, 1780-1785. 5 vol. in-4°, beau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire, très frais*. (6) ff., cxxxij pp., 248 pp., 70 pp.; (4) ff., 318 pp., 210 pp., 5 pp., ff. ch. 6 à 17, pp. ch. 18 à 49, 1 grand tableau hors-texte replié, 5 planches hors-texte repliées en partie aquarellées, puis pp. 73 à 124 (supplément au dictionnaire du volume précédent) ; (4) ff., 24 pp., 392 pp., puis pp. [117] à 195 (supplément au dictionnaire), et 9 planches hors-texte repliées (numérotées de VI à XIV) ; (8) ff., 554 pp., pp. [197] à 201 (supplément au dictionnaire), 43 pp., 6 planches hors-texte repliées (numérotées de XV à XX) ; (2) ff., iv pp., (2) ff., xv pp., 65 pp., 92 pp., 344 pp., (2) ff. *Quelques mouillures dans les marges de tête.*

800 / 1 000 €

Edition originale de cet ouvrage rare, que l'on ne trouve quasiment jamais complet.
L'ouvrage devait comprendre à l'origine 14 volumes, mais seuls les sept premiers ont été publiés. Cet exemplaire comprend les quatre premiers tomes et la première partie du tome V. Les deux dernières parties du tome V ont bien été imprimées mais font ici défaut. En effet, comme l'explique Brunet, une grande partie des exmplaires ont été détrruits pendant la Révolution.
I. Cosmogonie – II. Physique céleste – III. La Lumière – IV. Les Couleurs – V. Le Feu et la chaleur.
Il est illustré de ***20 belles et grandes planches repliées, toutes aquarellées*** et d'une planche supplémentaire au tome V. Les deux dernières parties (manquantes) ne comprenaient aucune planche.
Brunet III, 1436.

153. MAROLOIS (Samuel) Opera mathematica ou Œuvres mathematiques traictans de géométrie, perspective, architecture et fortification (…) Ausquels sont ajoints les fondemens de la Perspective & Architecture de I. Vredm. Vriese augmentée & corrigée, en divers endroicts par le mesme Auteur. La Haye, Hendrick Hondius, 1614. 1 vol. in-folio oblong, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge; encadrement d'un triple filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque restaurée, mors sup. fendu. Bon exemplaire*. Ex-libris héraldique gravé au contreplat d'Alexandre de Noblet, marquis d'Anglard (XVIIIe s.). Exemplaire réglé. Titre-frontispice général gravé en taille-douce, un titre-frontispice gravé et 240 planches gravées. *Exemplaire très frais*.

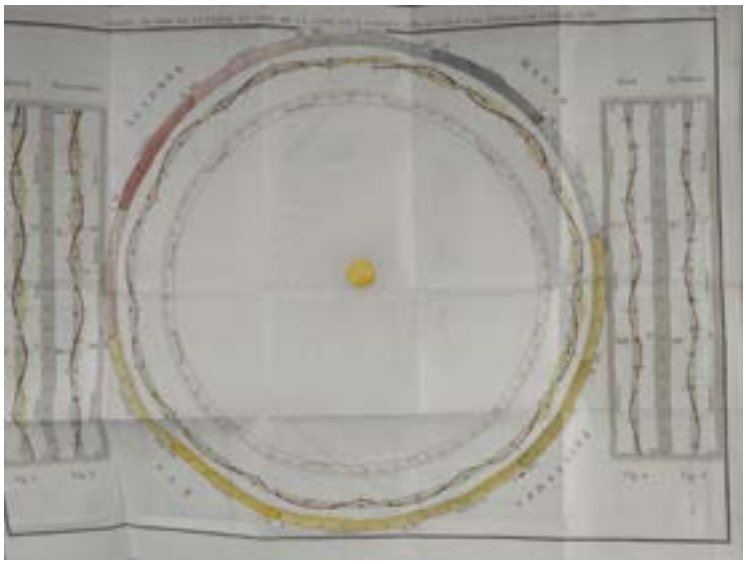
2 000 / 3 000 €

Première édition collective très rare, des œuvres du mathématicien et ingénieur hollandais Samuel Marolois (1572-1627).
Le marchand d'estampes bien connu Hendrick Hondius est l'éditeur de cet assemblage qui comprend au total six parties dont trois sont véritablement l'œuvre de Marolois (*La Géométrie*, *La Perspective*, *La Fortification*), les trois autres étant des rééditions d'ouvrages antérieurs revus par Marolois de Vredeman de Vries (la *Perspective*, en deux parties et l'*Architecture*).
Les O*pera mathematica* furent diffusées sur plus d'une cinquantaine d'années, et il n'existe pas deux recueils semblables, chacun semblant avoir été composé au gré des préférences de l'éditeur ou de ses clients.
Le volume que nous proposons ici, est certainement l'un tous premiers tirages de cet ensemble. Il comprend cinq parties dont nous donnons ci-dessous la description :
- Frontispice gravé général des opera mathematica (1614).
- **Praticque de la Géométrie**. Sans le frontispice gravé : (1) f. (dédicace à Louis XIII), (44) ff. de texte (signés A-Z, Aa-Xx), 47 planches gravées numérotées de 1 à 42 et de 1 à 5.
- **La Perspective**. Sans le frontispice gravé : (1) f. (dédicace aux Etats Généraux des Provinces unies et au prince d'Orange) avec préface au verso, (24) ff. de texte (signés A-Z, Aa), et 80 planches numérotées de 1 à 80.
- **La Perspective** (partie 1) de ***Vredeman de Vries*** (sans le frontispice gravé) : (1) f. signé ã2 portant au r° le portrait gravé de Vredeman de Vries et une ballade en vers, (9) ff. de préface (signés de A à H, le dernier non signé portant l'achevé d'imprimer à La Haye, chez Beuckel Nieulandt pour Henry Hondius, 1604), (2) ff. de texte (signés A et B comprenant un avis au lecteur de Marolois et un commentaire sur la préface), 28 planches gravées (numérotées de 1 à 12, 122, 13 à 27), (3) ff. de texte non signés (comprenant des commentaires sur les planches V à XXIII, avec achevé d'imprimé de Hondius de 1605 : *il manque le premier feuillet*), et 43 planches gravées (numérotées de 1 à 3, 32, 4 à 7, 9 à 24, 30 à 32, 33-34, 35 à 49 : *manque la planche 8*). Ces deux parties de la *Perspective* de Vredeman de Vries utilisent le stock restant du texte imprimé et de planches gravées de l'édition de 1604-1605, contrairement aux tirages postérieurs des *Opera mathematica* qui comprennent un texte réimprimé et des planches modifiées par Marolois.
- **Fortification ou architecture militaire**, La Haye, Hondius, 1615 (frontispice gravé), (35) ff. de texte (signés A-Z, Aa-Mm), (13) ff. de texte (signés A-M et un non signé), 42 planches gravées (numérotées de 1 à 14, 142, 15, 40, 17, 172, 18 à 39).
Les exemplaires des premiers tirages des Opera mathematica aussi complets sont rares. La collection Thomas Vroom (*Une histoire de la perspective*, dispersée en 2019) ne comprenait que la réédition de 1628-1630 et Fowler ne décrit que l'édition de 1644.

154. [MONTANUS (Arnoldus Van Bergen ou Van den Berg, dit)] Ambassades Mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces Unies, vers les Empereurs du Japon. Contenant plusieurs choses remarquables arrivées pendant le voyage des Ambassadeurs; et de plus, la description des Villes, Bourgs, Châteaux, Fortresses, Temples & autres bâtimens. Amsterdam, Jacob de Meurs, 1680. 1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque, mors, coiffes et coins restaurés*. Ex-libris manuscrit de Jean Dessain sur le frontispice et le titre. Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, 70 figures gravées dans le texte et 26 planches hors-texte repliées dont 1 carte, (4) ff (front. compris), 227 pp., (8) pp., (1) p. blanche, 146 pp. [recte : 142, suite à un saut de la pagination de 14 à 19, sans manque], (3) ff. *Quelques petites rousseurs, raccommodage page 137.*

1 000 / 1 500 €

Première édition de la traduction française de cet ouvrage remarquable tant par son texte que par son illustration, composée de ***25 grandes gravures repliées***, d'une grande carte et de ***70 belles figures gravées***.
Cet ouvrage est une compilation établie par le hollandais Montanus à partir des témoignages recueillis auprès de deux missions hollandaises de la compagnie des Indes orientales au Japon en 1649 et 1661. Il demeura une référence historique de premier plan jusqu'au milieu du XVIII[e] siècle.
Exemplaire bien complet de toutes ses planches.
Cordier, *Japonica* 385.



152

OPERA MATEMATICA
OU
OEUVRES MATEMATIQUES
traitans de
GEOMETRIE, PERSPECTIVE, ARCHITECTURE ET
FORTIFICATION
par
SIMON STEVIN

153

154

155. MORÉRI (Louis) Le grand Dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. Lyon, Jean Girin & Barthélemy Rivière, et se vend à Paris, Denis Thierry, 1687. 2 forts volumes in-folio, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, accidents aux coiffes, coupes râpées.* (10) ff., 1315 pp.; (1) f., 1180 pp., 183 pp. *Galerie de vers dans la marge de queue des premiers ff. du tome II.*

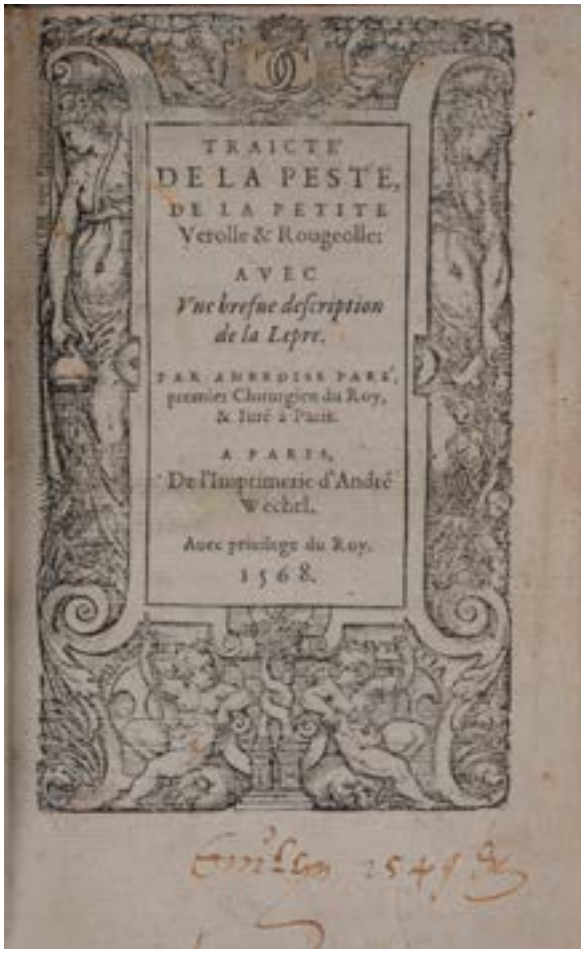
250 / 350 €

Quatrième édition du célèbre dictionnaire.
Exemplaire relié aux armes de Michel Etienne Turgot, marquis de Gourmont (1690-1751), conseiller d'Etat, premier président du Grand Conseil. O.H.R., 1633, fer n°1.

156. [OFFICE DE LA VIERGE] Officium beatae Mariae Virginis, nuper reformatum : & Pii V Pont. Max. jussu editum. [A la suite] : **Vesperae quae per totam hebdomam in Ecclesia decantari solent, cum Completorio, & predibus ad Completorium. Paris, Jérôme de Marnef et Denise** [Girault, veuve de] **Cavellat, 1603.** 2 parties en 1 fort vol. in-16, veau brun, dos lisse orné de petits fleurons dorés et de paires de doubles filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon doré au centre représentant une crucifixion, tranches dorées. *Reliure de l'époque usée, coiffe sup. absente, plat inférieur détaché, coins émoussés, manques de cuir sur les coupes*. Impression en rouge et noir en caractères romains et en caractères grecs, titre portant la marque au pélican (Renouard 736) de Jérôme de Marnef, 20 vignettes gravées sur bois dans le texte, texte sur 2 colonnes, le texte grec face à la traduction latine, (39) ff., 333 ff., (3) f., le dernier portant au v° la marque de Cavellat au griffon imitée de Gryphe (Renouard, n°741) ; 39 ff., (1) f. portant au recto une vignette gravée sur bois représentant une crucifixion. *Signatures* : ã^{8} ẽ^{8} ĩ^{8} õ^{8} ũ^{8} (-ũ$_{8}$: blanc) [A-Z]^{8} [AA-TT]^{8} ; [A-E]^{8}. *Petit manque à l'angle interne du feuillet de titre (sans atteinte au texte), rousseurs uniformes.*

150 / 200 €

Très rare édition de l'office de la vierge en grec et en latin, dans la version établie par Fédéric Morel.
Cette édition est faite sur celle de 1595 parue chez les mêmes libraires.
On trouve à la suite, avec une nouvelle page de titre l'office des vêpres (également en grec et en latin).
Seulement deux exemplaires répertoriés.
Exemplaire dans une intéressante reliure d'époque (de l'éditeur ?) dont le médaillon doré au centre des plats reproduit la gravure du dernier feuillet.
USTC, 6000353 et 6000396.


TRAICTE
DE LA PESTE,
DE LA PETITE
Verolle & Rougeolle.
AVEC
Vne brefue description de la Lepre.
PAR AMBROISE PARÉ,
premier Chirurgien du Roy,
& Iuré à Paris.
A PARIS,
De l'Imprimerie d'André Wechel.
Auec priuilege du Roy.
1568.

157

157. PARÉ (Ambroise) Traicté de la Peste, de la petite Verolle & Rougeolle : avec une brefve description de la Lepre. Paris, André Wechel, 1568. 1 vol. petit in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure du XVIII^{e} siècle usée et défraîchie, mors sup. fendu, coiffes absentes, coins fortement émoussés*. Ex-libris manuscrit au bas du titre. Titre dans un encadrement typographique gravé sur bois, (8) ff., 275 pp. mal chiffrées 235, (3) pp., (1) f. blanc, marque typographique d'André Wechel gravée sur bois au v° du dernier feuillet. *Signatures* : ✳8 [A-R]8 S4. *Exemplaire rogné court en tête, avec quelques atteintes au titre courant, déchirure avec manque de papier en marge de gouttière du feuillet D4 (effleurant le texte), quelques feuillets tachés par l'ancienne présence de végétaux (pp. 150-151, 170-171, 200-201, 222-223 notamment), mouillures en fin de volume.*

4 000 / 6 000 €

Edition originale *de toute rareté*.
Nommé premier chirurgien du roi par Catherine de Médicis en 1562, Ambroise Paré l'avait accompagnée avec le jeune Charles IX dans un voyage à travers la France, notamment en Provence où il avait pu observer les ravages de la peste, et à Lyon où il l'avait combattue. C'est à la demande de Catherine de Médicis qu'il rédigea ce petit ouvrage, qui traite également des autres maladies épidémiques de cette époque (variole, rougeole, lèpre).
« The book is one of Paré's most systematic treatises; for its careful symptomatology and thorough description of treatment, it deserves to rank among the best of his writings » (Doe).
Brunet IV, 266; Tchemerzine-Scheler V,36; Durling, 3526; Doe, n°14; USTC, 27820.

158

158. PITTON de TOURNEFORT (Joseph) Élémens de botanique, ou Méthode pour connoître les plantes. Paris, Imprimerie royale, 1694. 3 vol. in-8°, veau blond, dos lisses ornés de palettes et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin noir, filet et roulette dorée en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, grecque dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du début du XIX^e siècle. Quelques épidermures sur les plats, petite attaque de vers au mors sup. du tome I. Agréable exemplaire, très frais*. Ex-libris manuscrit gratté sur le titre. Frontispice hors-texte gravé en taille-douce par Vermeulen, 2 en-têtes gravés sur cuivre, (10) ff., 562 pp., (10) ff.; Frontispice hors-texte gravé (le même qu'au tome I), 234 planches gravées en taille-douce d'après les dessins d'Aubriet ; Frontispice hors-texte et planches 235 à 451. *Quelques rares rousseurs. Quelques cernes dans la marge de tête à la fin du tome I.*

1 200 / 1 800 €

Edition originale de cet ouvrage essentiel de botanique qui fit la réputation de son auteur.
Précurseur de Linné, Pitton de Tournefort y établit une distinction claire entre genre et espèce et détermina environ 700 genres et 9000 espères.
L'ouvrage est ***illustré de 451 remarquables planches*** d'après les dessins précis d'Aubriet.
Agréable exemplaire, très frais et complet de toutes ses planches.
Pritzel 9423; Nissen, 1976.

159. PLUMIER (Charles) L'Art de tourner ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour. Lyon, Jean Certe, 1701. 1 vol. in-folio, basane blonde, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure moderne, gardes anciennes conservées.* Frontispice h.-t. gravé et 71 planches dessinées par Plumier et gravées en taille-douce par Bouchet, (14) ff., 187 pp. *Quelques rousseurs et taches éparses.*

400 / 600 €

Edition originale de cet excellent ouvrage, écrit en latin et en français, et qui donne des indications précieuses sur l'usage du tour au XVII^e siècle. Le père Charles Plumier (Marseille 1646 - Paris 1704) est aussi célèbre pour ses travaux dans le domaine de la botanique (description des plantes de l'Amérique en 1693). Il était très adroit dans l'art de tourner et avait vu travailler les meilleurs ouvriers en ce genre.
Brunet IV, 729; Quérard VII, 219.

159

160. RAYOT (Pierre) Le Miroir des vertus, vices & du train des Hommes. Contenant cent méditations avec leurs résolutions, enrichies d'Histoires, Comparaisons & Exemples. Zell, 1658. 1 vol. in-16, vélin ivoire à rabats de l'époque. *Bon exemplaire*. (11) ff., (1) f. blanc, 168 pp.

40 / 60 €

Première partie (seule parue).
L'ouvrage annonce 100 méditations mais seules les 45 premières sont imprimées.
Exemplaire entièrement interfolié de feuillets blancs, certains comprenant des annotations anciennes à la plume.
Curieux et peu commun.
VD17 :247760G.

161. ROUSSEAU (Jean-Jacques) Ensemble d'œuvres de Jean-Jacques Rousseau en reliure uniforme. 20 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisses ornés de fleurons à froid, de palettes et de doubles filets dorés. *Reliure du premier tiers du XIX^e siècle. Bon exemplaire.*

400 / 600 €

Cet ensemble, relié par un amateur dans la première moitié du XIX^e siècle comprend :
- Tomes I à VI : Six volumes des Œuvres publiées à Neufchâtel en 1764 (cette édition est décrite en 9 volumes, mais les trois derniers sont parus après 1769). Ces volumes comprennent les oeuvres « diverses » dont *Le Devin de village*, le *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes*, la Lettre à d›Alembert sur les spectacles, *De l'Imitation théâtrale*, *Essai tiré des dialogues de Platon*, *Du Contrat Social*. Les cinq premiers volumes sont ornés chacun d'un frotnispice gravé.
- Tomes VII à X : Emile, ou de l'éducation, La Haye, Jean Neaulme, 1762. Portrait hors-texte et 5 fig. hors-texte gravées en taille-douce, (2) ff., viij-464 pp.; (2) ff., 405 pp.; (2) ff., 381 pp.; (2) ff., 455 pp. Seconde édition imprimée par Duchesne à l'adresse de Jean Neaulme (McEachern, 4a).
- Tomes XI à XIV : Julie ou la Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Neuchatel et se trouve à Paris, Duchesne, 1764. Avec un frontispice de Cochin et 12 figures hors-texte d'après Gravelot. Contrefaçon de l'édition originale publiée à Paris en 1761. (McEachern, 20).
- Tomes XV et XVI : Mélanges historiques, politiques, critiques, &c., Paris, Nyon, Laporte, Lamy, 1780.
- Tomes XVII et XVIII : Les Confessions de J.J. Rousseau, Suivies des Rêveries du Promeneur solitaire. Genève, s.n., 1782. (2) ff., 471 pp.; (2) ff., 279 pp., 300 pp. Edition originale (avec le v rensversé sur les Rêveries, le tout composé en caractères grand Saint Augustin). Dufour, n°340.
- Tome XIX : Lettes écrites de la Montagne. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1764. 2 tomes en 1 vol. Edition originale. (5) ff., 334 pp., (2) ff. blancs ; (1) f., 226 pp., (1) f. Dufour, n°332.
- Tome XX : Esprit, Maximes et principes de M. Jean-Jacques Rousseau, de Genève. Neufchatel et en Europe, chez les Libraires associés, 1764.
Bon ensemble.

162. SAINT-ANDRÉ (Jean-Antoine Rampalle, en religion Pierre de) La Vie du bien-heureux Père Jean de la Croix, Premier Religieux & Fondateur de la réforme des Carmes Déchaussez, & Coadjuteur de Sainte Terese. Aix, Etienne et Jean-Baptiste Roize, s.d. (1675). 1 vol. petit in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque un peu frottée, coins émoussés.* Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, (22) ff., 674 pp. *Quelques rousseurs.*

80 / 120 €

Edition originale rare.
BBA XIX, n°893.

163. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de) Mémoires de Monsieur le Duc de S. Simon, ou l'Observateur véridique, sur le règne de Louis XIV, & sur les premières époques des Règnes suivans. Londres, et se trouve à Paris, Buisson, et Marseille, Jean Mossy, 1788. [A la suite] : **Supplément aux Mémoires de M. le Duc de Saint-Simon, copié fidèlement sur le manuscrit original, ou l'Observateur véridique, sur le règne de Louis XIV, & sur les premières époques du Règne suivant. Londres, et se trouve à paris, Buisson, 1789.** 7 vol. in-8°, les trois premiers en basane cailloutée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, les 4 derniers en basane fauve racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en veau havane. *Reliures de l'époque frottées, quelques épidermures et petits manques de cuir épars sur les plats des 4 derniers volumes.* Ex-libris gravé (étiquette) de Vidampierre. (1) f., 396 pp.; (1) f., 332 pp.; (1) f., 379 pp.; (2) ff., viij-474 pp.; (2) ff., 495 pp.; (2) ff., 515 pp.; (2) ff., 492 pp. *Quelques rousseurs, derniers feuillets des deux derniers volumes défraîchis.*

100 / 150 €

Edition originale in-octavo des *Mémoires* de Saint-Simon, publiée simultanément avec une édition in-12. Il est encore difficile de trancher pour savoir laquelle des deux éditions fut imprimée en premier, les arguments en faveur de l'une ou de l'autre étant tous asssez peu convaincants.
Cette édition fut publiée en deux temps : une première série de trois volumes imprimés par Buisson en 1788 (ou 2 vol. in-12), puis un Supplément en 4 volumes en 1789, toujours imprimé par Buisson.
Cette édition établie par l'abbé Soulavie est en fait un choix chronologique puisé intelligemment dans les mémoires du fameux mémorialiste. Il fallut attendre 1829 pour que soit publiée une première édition intégrale des *Mémoires*.
Formel, MI-2 et MII-1; Tchemerzine-Scheler V, 638-639.

164. VALLET (Pierre) Le Jardin du roy tres chrestien Loys XIII roy de France et de Navarre dédié à la royne mere de sa Mé. Paris, Pierre Vallet, 1623. Ensemble de planches contrecollées sur papier postérieur comprenant le frontispice gravé et 93 planches de botanique (sur 99). *Il manque les planches 31, 58, 90, 96, 97 et 98. Mouillure sombre atteignant 13 planches.*

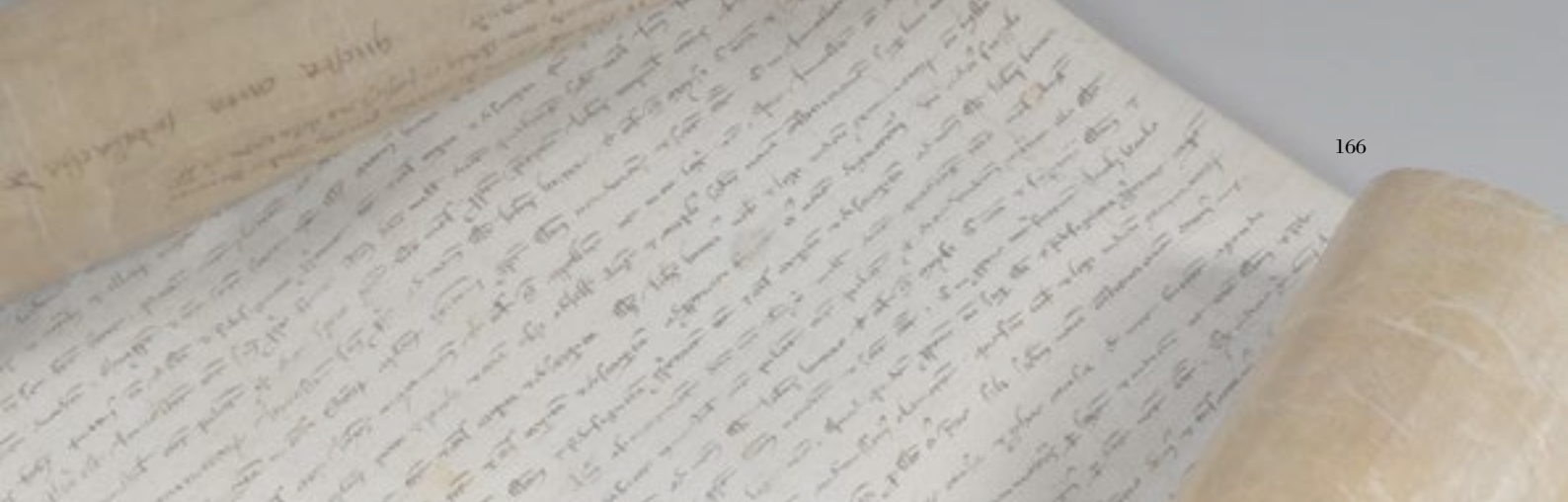
800 / 1 200 €

Nouveau tirage de la seconde édition de ce ***recueil de botanique célèbre gravé à l'eau-forte*** par le brodeur ordinaire du roi, Pierre Vallet en collaboration avec Jean Robin qui dirigeait le jardin des plantes du roi. Conçu à l'origine en 1608 (première édition sous le titre Le Jardin du roy Henri IV) pour Marie de Médicis, ce recueil avait pour vocation de donner des modèles pour la broderie. Néanmoins, l'exactitude de dessin des plantes il est considéré de nos jours comme le premier forilège important de botanique.
La première édition (1608) comprenait 73 planches. 17 planches supplémentaires furent gravées pour l'édition de 1623.
Celle-ci, bien que portant le millésime 1623, est d'un tirage plus tardif : quelques planches ont été ajoutées à la collection, et chaque planche est ici numérotée.

165. VALOIS (Marguerite de) Mémoires de la reyne Marguerite. Nouvelle édition, plus correcte. Bruxelles, François Foppens, 1659. 1 vol. petit in-12, maroquin rouge à la Du Seuil, cachet héraldique poussé à froid postérieurement au centre du plat sup., roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque un peu fanée, coins émoussés.* 197 pp. *Quelques mouillures en fin de volume.*

60 / 80 €

Nouvelle édition, que l'on peut joindre à la collection des Elzevier.
Publiés pour la première fois, les mémoires de la « reine Margot » avaient été rédigés après l'annulation de son mariage avec Henri IV.



166

166. [VENISE] Reconnaissance de propriété d'un hôtel particulier (hôtel Bauer) sur le grand canal à Venise en faveur de Marco Barozzi, comte et patricien de Venise. Venise, 11 septembre 1243. Charte manuscrite sur vélin (rouleau) en latin, signée par Pietro Falier et Enrico Contarini, et contresignée du doge Giacommo Tiepolo.

400 / 600 €

Belle charte du XIII^e siècle.

167. [VENISE] Relatione della città è republica di Venetia; Cologne, Pierre du Marteau, 1672. 1 vol. in-12, parchemin de l'époque. (4) ff., 171 pp. *Quelques rousseurs*.

80 / 120 €

Edition originale.

168. VIGNOLE (Giacomo Barozzi) Nouveau livre des cinq ordres d'architecture enrichi de différents cartels et morceaux d'architectures, portails, fontaines, baldaquins, etc., le tout nécessaire aux artistes. Paris, Daumont, s.d. (ca 1760). 1 vol. in-folio broché, couvertures de papier coquille de l'époque. Titre gravé dans un encadrement typographique de style rococo, et 44 planches d'architecture gravées par Proulleau et Le Canu.

300 / 400 €

Nouvelle édition des planches d'architecture de Vignole.
Le titre et les 32 premières planches, comprises dans des encadrements rococo sont gravées par Claude René Gabriel Proulleau, les suivantes, sans encadrement, représentant des bâtiments français du XVIII^e siècle, dépourvus d'encadrement, sont l'œuvre de Jean-Dominique Etienne Le Canu.
Fowler, n°382.

169. VIRGILE Bucolica, Georgica, et Aeneis. Londres, Dulau & Co, 1800. 2 vol. grand in-8°, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés de filets dorés. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire*. 14 figures hors-texte gravées par Bartolozzi, Fittler et Sharp d'après Girodet et Gérard, (2) ff., 246 pp.; (2) ff., 276 pp. *Quelques rousseurs*.

120 / 150 €

Très belle édition, remarquablement imprimée, illustrée de 14 figures de Gérard et de Girodet dans le goût néo-classique.
Bel exemplaire sur grand papier vélin.
Cohen, 1019.

170. VOGT (Johann) Catalogus historico-criticus librorum rariorum. Hambourg, Herold, 1753. 1 fort vol. petit in-8°, veau brun marbré, dos à nerfs orné. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu en tête et en queue.* (16) ff., 736 pp. *Rousseurs éparses. Bon exemplaire*.

60 / 80 €

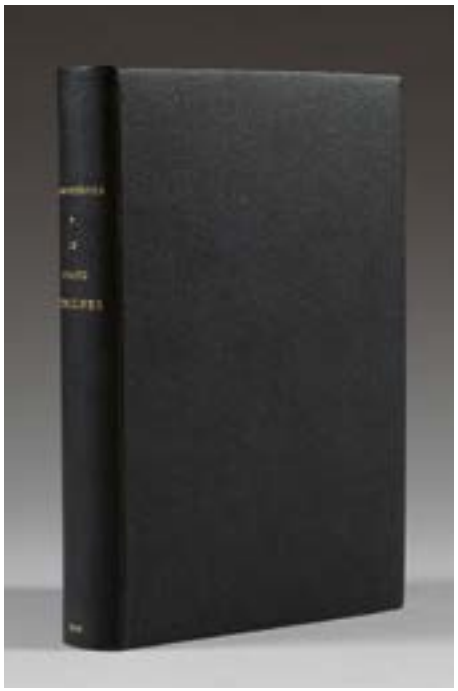
171. VOLTAIRE (François Arouet, dit) Collection complette des Œuvres de MR. de Voltaire. Genève, s.n., 1768-1774 24 volumes in-4°, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin havane, pièces de tomaison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches bleues cailloutées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire malgré quelques accidents aux coiffes*. Frontispice, 6 portraits, et 42 figures hors-texte de Gravelot gravées par différents artistes.

300 / 500 €

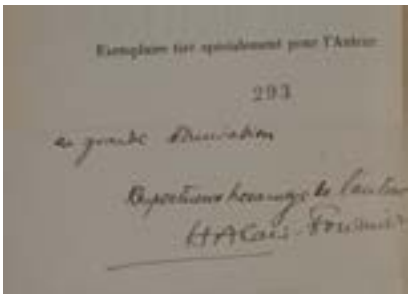
Tête de collection de l'édition collective genevoise in-4°.
Elle fut imprimée en plusieurs étapes. Une première partie (celle que nous proposons ici) comprenant les 24 premiers volumes, de 1768 à 1774 ; les tomes XXV à XXX en 1777 ; enfin, les tomes XXXI à XLV, en 1796. Tome I : La Henriade et autres petites pièces - II. Histoire de Charles XII roi de Suède - Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand (avec 2 portraits) - III à VII : Théâtre complet (32 fig.) - VIII à X. Essai sur les moeurs et l'esprit des nations (manque jusqu'à la p. 128 du tome VIII) - XI-XII, Siècle de Louis XIV (2 portraits) - XIII. Romans, contes philosophiques - XIV à XVII : Mélanges philosophiques, littéraires, historiques, &c. - XVIII à XX : Poësies mêlées - XXI à XXIV : Questions sur l›Encyclopédie.
Bengesco, n°2137.

168

4. LIVRES DIVERS DES XIX^{E} ET XX^{E} SIÈCLE



173



172. ALAIN (Emile-Auguste Chartier, dit) Alain professeur par X.X. élève de rhétorique supérieure à Henri IV. Paris, Paul Hartmann, 1932. 1 vol. in-8°, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de roulette dorées, tête dorée. *Reliure du temps. Couv. cons. Dos légèrement insolé.* Portrait hors-texte en frontispice, 51 pp., (2) pp., qq. photogravures dans le texte.

150 / 200 €

Edition originale.
L'un des quelques exemplaires hors commerce, celui-ci sur Hollande.
Très bel envoi autographe signé de l'auteur à Cordi, daté de 1949 : « Je suis bien heureux que vous possédiez ce petit livre, qui est très rare. Il est vrai, il représente exactement ce que fut mon enseignement, dans le meilleur temps »...

173. ALAIN-FOURNIER (Henri-Alban Fournier dit) Le Grand Meaulnes. Paris, Emile-Paul frères, 1913. 1 vol. in-12, chagrin noir, dos lisse avec titre doré, photographie originale d'Alain-Fournier encartée au contreplat du plat inférieur. *Reliure de **Goy & Vilaine**. Couv. conservée, non rogné, avec témoins. Bel exemplaire.* (3) ff., 366 pp. Quelques petites rousseurs.

1 000 / 1 500 €

Edition originale présentant toutes les caractéristiques du premier tirage (achevé d'imprimer en septembre 1913, couverture, octobre 1913), faute à la page 133 (chapitre mal numéroté « I »).
Le tirage a été numéroté au composteur au verso du titre. Celui-ci porte le numéro 293 avec la mention « Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur ».
Envoi autographe signé de l'auteur, contrecollé au v° du titre. Malheureusement, le nom du destinataire a été coupé.
Talvart & Place, 1.A.

174

174. ALLIER (Achile) / BATISSIER (L.) / MICHEL (L.) L'Ancien Bourbonnais (histoire, monuments, mœurs, statistiques)... Moulins, Desrosiers, 1833-1838. 2 vol. in-folio et 1 atlas grand in-folio, demi-chagrin La Vallière, dos lisses ornés de jeux de filets et de fleurons dorés. *Reliure de l'éditeur. Usures et frottements, coins émoussés.* (2) ff., xx-672 pp.; (2) ff., 284 pp., 403 pp., (1) p.; 122 planches lithographiées (sur 142). *Manque la carte. Rousseurs éparses.*

400 / 600 €

Edition originale et premier tirage de la plus célèbre production de Desrosiers et du plus bel ouvrage jamais imprimé sur le Bourbonnais.
La typographie y est particulièrement soignée, et les nombreuses illustrations, d'après Achille Allier, E. Tudot, Dufour, Durand, Sagot et divers artistes ont été lithographiées avec le plus grand soin et la plus parfaite exécution.
Il manque quelques planches à cet exemplaire, comme toujours.
On joint à cet exemplaire le rare prospectus de 4 pages.
Louandre & Bourquelot I, 23.

175. [ALMANACH] Almanach impérial, an bissextil M.DCCC. VIII, présenté à S.M. l'Empereur et Roi, par Testu. Paris, Testu, 1808. 1 fort vol. in-8°, maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné de jeux de filets dorés avec armes impériales dorées au centre des caissons, encadrement d'une roulette dorée sur les coupes, filet gras doré sur les coupes, roulette dorée intérieure tranches dorées. *Reliure de l'époque, dos insolé.* 880 pp. *Quelques petites rousseurs.*

150 / 200 €

Agréable exemplaire en maroquin d'époque.

176. [ASSIETTE AU BEURRE] L'Assiette au Beurre. Paris, 1901-1907. 6 forts volumes grand in-4°, toile écrue, plats à décoration gaufrée. *Reliure de l'éditeur dans le genre Modern Style, usées et défraîchies.*

600 / 800 €

Tête de collection de ce célèbre journal satirique illustré, dont le premier numéro parut le 4 Avril 1901 et le dernier (n°593), le 15 Octobre 1912. Il avait été créé par Samuel Schwarz et fut repris, après la faillite de ce dernier en 1904, par Joncières.
Nous proposons ici les 312 premiers numéros de la collection (le dernier du 23 mars 1907).
Ce brûlot anarchiste tournait en ridicule à peu près tout ce qui pouvait l'être dans la société bourgeoise du début du XX^{e} siècle. Chaque numéro de cette publication hebdomadaire était construit autour d'un thème de société. Plusieurs écrivains de renom y participèrent : Anatole France, Léon Bloy, J. Rictus, Octave Mirbeau etc. Mais la revue est restée célèbre surtout pour ses illustrations dont un grand nombre figure parmi les chefs-d'œuvre de la caricature et du dessin humoristique de l'époque. Chaque numéro comprenait en moyenne 16 dessins, dont une bonne moitié en couleurs. Des artistes célèbres y collaborèrent : Van Dongen, Juan Gris, Kupka, Jacques Villon, F. Vallotton, Steinlein, Naudin, Caran d'Ache, Forain, Benjamin Rabier, Poulbot etc. mais les artistes les plus représentés sont les dessinateurs anarchistes Granjouan, Jossot et Delannoy.

177

177. [ASSIETTE AU BEURRE] L'Assiette au beurre. Paris, 1907. 2 volumes in-4°, demi-chagrin havane. *Reliure postérieure. Bon exemplaire.*

150 / 200 €

Année 1907 complète. Du n°301 au n°352. Illustrations de Radiguet, Jossot, Grandjouan, Ferrer, Galanis, Carlègle, Poulbot, Villemot etc.

178. [ASSIETTE AU BEURRE] L'Assiette au beurre. Paris, 1910. 1 vol. in-4°, demi-basane verte, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure du temps. Petites déchirures à qq. feuillets.*

100 / 150 €

Du n°465 (26 février 1910) au n°516 (18 février 1911).
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Grandjouan, Poulbot, Radiguet, Galanis, Gris, Ibels etc.

179. BARBUSSE (Henri) Le Feu (journal d'une escouade), illustré de quatre-vingt-six compositions de Renefer. Paris, Gaston Boutitie, 1918. 1 vol. in-4°, maroquin tête-de-nègre à gros grains, dos à 4 nerfs orné d'une composition mosaïquée en maroquin rouge et havane, filet doré sur les coupes, encadrement d'un double filet doré et de perlettes dorées avec fleurons dorés aux angles en bordure intérieure, gardes de moire gris-bleu, doubles gardes, tête dorée. *Reliure de **Flammation**. Mors sup. fendu.* (2) ff., 338 pp., (4) ff., 10 figures hors-texte de Renefer gravées à l'eau-forte, 76 ornements du même gravés sur bois dans le texte.

120 / 150 €

Edition de luxe, en partie originale, illustrée de saisissantes eaux-fortes de Renefer.
L'un des 200 exemplaires sur papier de Rives.
Exemplaire truffé d'un dessin original à l'encre de Renefer avec envoi autographe signé à Charles Flammarion.
Talvart & Place, 5.B. ; Carteret IV, 59.

180. [BERNANOS (Georges)] Georges Bernanos. Paris, L'Herne, 1962. 1 vol. in-4°, toile grise bradel ornée de papier de création, tête dorée. *Reliure de **Honnelaître**. Bel exemplaire. Couv. cons.* 164 pp. et 3 lithographies hors-texte de René Bro, Claude Lacoudre et Serge de Turville.

100 / 150 €

Numéro de la revue littéraire *L'Herne* consacré à Georges Bernanos, comprenant sept textes inédits de l'auteur.
Exemplaire de luxe numéroté (96) comprenant trois lithographies originales.
Bel exemplaire relié par Honnelaître truffé d'une lettre de protestation autographe signée de Bernanos à Léon Daudet au sujet de Mauras et d'un curieux billet autographe signé de Jean Giono dans lequel il classe les cinq meilleurs écrivains du XXe s. selon lui (Proust, Claudel, Valéry, Alain et Bernanos).

181. [BRAYER (Yves)] La Chanson de Roland. Paris, Union Latine d'éditions, 1942-1945. 1 vol. in-folio, parchemin ivoire, dos lisse avec titre doré, plat sup. orné d'un grand glaive doré, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur.* 16 gouaches d'Yves Brayer reproduites en couleurs dans les ateliers Jacomet, (2) ff., XXX pp., (1) p., (1) p. blanche, 197 pp., (1) p., (2) ff., (6) ff.

80 / 120 €

Belle publication imprimée en grande partie sous l'Occupation.
Tirage limité à 975 exemplaires (n°282).
Monod, 2564.

185

182. BRUNET (P.) Voyage à l'île de France, dans l'Inde et en Angleterre ; suivi de Mémoires sur les Indiens, sur les vents des mers de l'Inde, et d'une notice sur la vie du général Benoît Déboigne, commandant l'armée maratte sous Scindia. Paris, P. Mongié aîné, 1825. 1 vol. in-8°, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, quelques petits manques de cuir sur les plats*. Cachet de la vente du comte de Paris (Drouot, 2000) sur la garde. (2) ff., iv-390 pp., (1) f.

80 / 120 €

Edition originale.
« Ce que j'ambitionne particulièrement ici, c'est de faire une espèce de compendium utile à ceux qui voyageront dans cette partie du monde, de renseigner sur le traitement des prisonniers par la compagnie orientale anglaise et quelques mémoires intéressants, tant sur les Indiens que sur les mers qu'ils ont à parcourir. Ils peuvent compter sur l'exacte impartialité de ce que je rapporte touchant la péninsule et ses habitant ».
Chadenat, 3149.

183. CASANOVA (Giovanni Giacomo) Mémoires (…) écrits par lui-même. Paris, La Sirène, 1924. 12 volumes in-8°, demi-maroquin vert, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure de **Bellevallée**. Non rogné. Quelques traces d'insolation au niveau de la titraison et de la tomaison. Couv. et dos conservés.*

180 / 250 €

Belle édition ornée de nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte.
L'un des 250 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n°226).

184. CHAMPFLEURY Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Edouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier. Suivi d'un catalogue complet des Romans, Drames, Poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. Paris, E. Dentu, 1883. 1 vol. in-4°, demi-maroquin fauve à gros grains avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés mosaïqués de maroquin brun, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de **Smeers Engel**.* Couv. illustrée conservée imprimée en rouge et noir, 9 planches h.-t., nombreuses illustrations dans le texte, VIII-438 pp., (1) f.

60 / 80 €

Edition originale.
Bel exemplaire.
Vicaire II, 209.

185. CHARLET / PASCAL (Adrien) L'Empereur et la garde impériale (…) avec un précis historique sur la garde et une notice sur les officiers généraux et supérieurs qui en ont fait partie par M. Adrien Pascal. Paris, Perrotin, 1853. 1 vol. grand in-folio, percaline verte de l'éditeur, titre doré sur le plat sup. *Coiffe sup. accidentée, mais bon exemplaire, très frais*. 16 pp. et 43 planches lithographiées en couleurs. *Il manque 3 planches. Quelques rousseurs pâles*.

400 / 600 €

Superbe album de planches lithographiées en couleurs montrant les costumes de la garde. Ce sont des copies agrandies des costumes de l'ex-garde auxquelles on a ajouté des planches relatives à Napoléon Ier.
Colas, 608.

186. CHÉNIER (André) L'Aveugle. Lithographies de Drivier. Paris, G. Crès et Cie, 1928. 1 vol. in-folio broché sous emboîtage. 12 lithographies en noir de Drivier, dont une sur la couverture, une sur le titre, un frontispice, un hors-texte et 8 in-texte, (16) ff.

50 / 80 €

Exemplaire numéroté sur papier de Rives (n°6).
Monod, 2723.

187. COSTE (Pascal) Architecture arabe ou Monuments du Kaire, mesurés et dessinés de 1818 à 1825. Paris, Firmin Didot, 1839. 1 vol. grand in-folio, demi-maroquin rouge, dos à larges faux-nerfs ornés de filets dorés. *Reliure de l'époque. Epidermures*. (1) f., ij pp., pp. [3] à 52 pp., 1 frontispice hors-texte gravé, 70 planches hors-texte gravées et 30 planches hors-texte lithographiées et aquarellées à la main. *Rousseurs éparses, principalement sur le texte et les planches gravées.*

8 000 / 10 000 €

Edition originale de ce magnifique ouvrage, qui fait toujours référence en matière d'architecture arabe.
Pascal Coste (Marseille 1787-1879) avait séjourné une dizaine d'années au Caire où il avait mené plusieurs projets architecturaux. Il en avait profité pour lever sur place, et avec une grande précision, de nombreux dessins des principaux monuments arabes du Caire.
La publication de cet ouvrage, qui offre une synthèse remarquable de l'art arabe, prit plusieurs années. Finalement, l'Architecture arabe fut proposée en livraisons à partir de 1837 et l'impression fut achevée à la fin de 1839. Le tirage était très restreint, ce qui explique la rareté des exemplaires conservés de nos jours.
L'illustration se compose de ***70 dessins gravés au trait, 30 d'entre eux étant présents une seconde fois sous la forme de planches aquarellées à la main***. Lors de la publication de l'ouvrage, ces trente planches avaient été proposées aux souscripteurs sous trois formes : seulement en gravure au trait, en version ombrée, ou en version coloriée.
Cet ouvrage, d'une parfaite exécution et d'une remarquable exactitude attira à son auteur des louanges du monde entier, et il fut dès lors considéré comme « l'homme à qui l'archéologie musulmane doit le premier grand traité sur l'art arabe » (Jean-Marie Carré, in *Voyageurs et écrivains français en Egypte*, Le Caire, 1956).
Exemplaire complet de toutes ses planches, dont trente aquarellées.
Brunet II, 322.

188. [DORÉ (Gustave)] Ensemble de trois ouvrages illustrés par Gustave Doré.

200 / 300 €

La Sainte Bible, Tours, Mame, 1874, 2 vol. grand in-folio, percaline rouge de l'éditeur, illustré de 230 illustrations hors-texte d'après Gustave Doré, 3ème édition, bon exemplaire – DANTE, L'Enfer, Paris, Hachette, 1872, grand in-folio, percaline rouge de l'éditeur accidentée Seconde édition – Il Purgatorio / Il Paradiso, Paris, Hachette, 1868, deux textes reliés ensemble en 1 vol. grand in-folio, percaline rouge de l'éditeur, premier tirage des illustrations (Leblanc, 80).
Ensemble, 4 volumes.

189. [DORÉ (Gustave)] / ARIOSTO (Lodovico) Roland furieux poème héroïque traduit par A-J. du Pays et illustré par Gustave Doré. Paris, Hachette et Cie, 1879. 1 vol. grand in-folio, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de **Wendling**. Coins émoussés*. Ex-libris gavé de Henri Hartmann au bas du justificatif de tirage. (3) ff., VIII-658 pp. *Mouillures marginales*.

300 / 400 €

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
L'un des 40 exemplaires sur Chine (n°15), second papier (après 15 sur Japon).
« En traduisant par le crayon cette œuvre si difficile à interpréter, Doré a fait preuve d'une imagination extraordinairement fertile et souple ». Pour cet ouvrage, Doré ne dessina pas toutes les illustrations sur bois, mais fit une partie des dessins à la plume qui furent reproduits par gillotage.
C'est le dernier ouvrage classique illustré par Gustave Doré.
Leblanc, 32.
On joint plusieurs ouvrages in-folio illustrés par Gustave Doré :
- TENNYSON : Genièvre, poème traduit de l'anglais par Francisque Michel, Paris, Hachette et Cie, 1868 (percaline de l'éditeur). Second tirage des 9 illustrations de Doré, qui sont les mêmes que celles de l'édition anglaise parue la même année. Leblanc, 333.
- TENNYSON : Viviane, poème traduit de l'anglais par Francisque Michel, Paris, Hachette et Cie, 1868. (percaline de l'éditeur). Second tirage des 9 illustrations de Doré, qui sont les mêmes que celles de l'édition anglaise parue la même année. Leblanc, 332.
- TENNYSON : Enide, poème traduit de l'anglais par Francisque Michel, Paris, Hachette et Cie, 1869 (percaline de l'éditeur). Second tirage des 9 illustrations de Doré, qui sont les mêmes que celles de l'édition anglaise parue la même année. Leblanc, 333.
- TENNYSON : Les Idylles du Roi, poème traduit de l'anglais par Francisque Michel, Paris, Hachette et Cie, 1869 (percaline de l'éditeur). Cette édition comprend les quatre poèmes de Tennyson traduits en français illustrés de 36 figures hors-texte de Gustave Doré gravées sur acier. Elle ne comprend pas le frontispice gravé de l'édition anglaise parue en 1868. Leblanc, 334.
- CHATEAUBRIAND : Atala, avec les dessins de Gustave Doré, Paris Hachette, 1863. demi-chagrin rouge. Premier tirage des illustrations de Gustave Doré composées de 30 planches hors-texte et de 14 vignettes dans le texte. « Gustave Doré, avec une incroyable aisance, s'y montre tour à tour sombre, éclatant, gracieux et viril » (Leblanc, 71).
Ensemble, 6 volumes.

190. [DORÉ (Gustave)] / CERVANTÈS (Miguel de) L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche (…) Traduction de Louis Viardot avec les dessins de Gustave Doré gravés par H. Pisan. Paris, L. Hachette et Cie, 1873. 2 vol. grand in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, têtes dorées. *Reliure de l'époque, coiffe sup. du tome II fortement accidentée (avec manques).* 120 grandes compositions et 257 vignettes de Gustave Doré gravées sur bois par Pisan, (2) ff., XXIII-459 pp., II pp.; (2) ff., 515 pp., II pp.

250 / 300 €

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
« Le dessin de Doré atteint à des qualités de finesse ingénieuse qu'il n'avait pas encore eu l'occasion de montrer à ce point » (Leblanc).
C'est l'une des productions les plus réussies de l'artiste.
Leblanc, 67.

191. [DORÉ (Gustave)] / MICHAUD Histoire des Croisades (…) illustré de 100 compositions par Gustave Doré. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1877. 2 forts volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, têtes dorées. *Reliure de l'époque, quelques frottements* . 100 figures hors-texte de Gustave Doré gravée sur bois par différents artistes, (2) ff., 424 pp.; (2) ff., 376 pp. *Quelques pâles rousseurs*.

150 / 250 €

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
«Gustave Doré a dessiné avec un relief remarquable et une étonnante vigueur, non seulement les intérieurs du moyen âge, mais encore les scènes les plus gracieuses comme les tableaux les plus sinistres» (Leblanc).
Leblanc, 240; Carteret III, 105.

192. [DUFY (Raoul)] / **DORGELÈS (Roland) Vacances forcées. Paris, Vialetey, 1956.** 1 vol. in-folio en feuilles sous emboitage carton. 24 compositions en couleurs de Raoul Dufy gravées sur bois par Jacques Beltrand, 218 pp., (1) p.

300 / 500 €

Edition originale, illustrée par Raoul Dufy.
Ce livre avait été conçu pendant l›occupation « dans un village perdu de la Haute-Garonne » où Roland Dorgelès s›était retiré et avait accueilli pendant plusieurs mois Raoul Dufy. Celui-ci peignait dans une pièce voisine ce que lui évoquait ce qu›écrivait quotidiennement Dorgelès. Le peintre décéda en 1953 et ne put connaître l›ouvrage achevé.
Tirage limité à 253 exemplaires.
L'un des quelques exemplaires d'auteur sur chiffon de Rives, portant un envoi autographe signé de Roland Dorgelès.
Monod, 3865.

193. DRUON (Maurice) Splendeur provençale. Lithographies originales de Raymond Thuillier. Les Beaux de Provence, aux dépens d'un amateur, 1970. 1 vol. in-folio en feuilles sous emboîtage toilé vert printemps. 15 lithographies originales hors-texte en couleurs de Raymond Thuillier, dont 7 à double page, 104 pp., (3) ff.

100 / 120 €

Tirage limité à 195 exemplaires.
L'un des 150 sur vélin d'Arches.
Monod, 3926.

194. EDGEWORTH (Miss) Contes de l'Adolescence choisis (…) et traduits par A. Le François. Avec 42 gravures sur bois. Paris, Hachette et Cie, 1874. 1 vol. in-12, demi-maroquin citron avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre en maroquin vert, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire, non rogné.* (2) ff., 331 pp., (1) p., 42 vignettes gravées sur bois dans le texte.

40 / 50 €

L'un des rares exemplaires sur Chine.
Bel exemplaire, bien relié.

195. [ERNST (Max)] **/ ELUARD (Paul) Répétitions. Dessins de Max Ernst. Paris, Au Sans Pareil, 1922.** 1 vol. in-8° broché, couverture brique imprimée en noir portant en tête du plat sup. une gravure de Max Ernst contrecollée. 10 illustrations de Max Ernst dans le texte (la première en couleurs), 51 pp., (3) pp., (1) f. blanc. *Couv. sup. un peu endommagée, un trou de ver traverse le volume de la page 5 à la page 20 (sans perte de texte), et quelques trous aux pages 1 à 5 (petite atteinte à une illustration). Il manque le feuillet de titre.*

200 / 300 €

Edition originale de ce recueil de 35 poèmes d'Eluard. « De tous mes livres, *Répétitions*, est celui que je préfère » (Paul Éluard à Jacques Doucet).
C'est le premier livre français illustré par Max Ernst.
Tirage à 350 exemplaires sur papier couché (n°22) avec la signature d'Eluard au bas du justificatif de tirage.
Envoi autographe signé de Paul Eluard à l'écrivain et critique littéraire Léon Treich sur le premier feuillet blanc.
Faux-titre présent, mais manque le feuillet de titre.
Monod, 4230.

196. ELUARD (Paul) Poésie ininterrompue. Paris, Gallimard, 1946. 1 vol. in-12, demi-chagrin bleu nuit bradel, titre doré au dos, tête dorée. *Reliure postérieure. Bel exemplaire non rogné avec témoins, couv. et dos conservés.* 88 pp., (3) ff.

200 / 300 €

Edition originale.
L'un des 23 exemplaires sur vélin de Hollande (n°VIII), second papier.

197. GIDE (André) Paludes. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895. 1 vol. in-8° carré, demi-maroquin bordeaux bradel, titre doré en long au dos. *Reliure de Carine Vilaine. Couverture imprimée conservée. Bel exemplaire.* (4) ff., 100 pp., (2) ff. *Quelques petites rousseurs et quelques petites taches sur le faux-titre.*

300 / 500 €

Edition originale.
L'un des 388 exemplaires sur hollande antique (n°111).
Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Augustin Filon, avec une citation latine de Virgile.
Talvart & Place, 6.A.

197

198. GOETHE / NERVAL (Gérard de) Faust. Nouvelle traduction complète en prose et en vers par Gérard. Paris, Ve Dondey-Dupré, 1835. 1 vol. in-12 broché, couv. verte imprimée. Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte (la vision du Dr Faust), xij-320 pp. *Quelques rousseurs.*

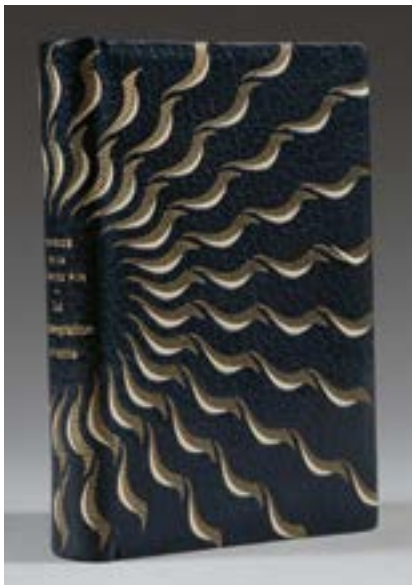
100 / 150 €

Seconde édition en partie originale de la célèbre traduction de Gérard de Nerval qui a profondément remanié le texte de l'édition originale de 1828.
Sénelier, n°181.

199. GUINOT (Eugène) L'Eté à Bade (…) précédé d'une notice sur l'auteur par M. Jules Janin et de l'inauguration de l'embranchement de Strasbourg à Kehl par M. Amédée Achard. Paris, Ernest Bourdin, Hachette et Cie, s.d. (1861). 1 vol. in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés mosaïqués de fleurettes en maroquin vert, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de **Manoury**. Couv. cons.* 1 carte hors-texte en couleurs, 13 planches hors-texte gravées et nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot, Eugène Lami, Français et d'Aubigny. *Rousseurs éparses.*

50 / 80 €

Bel exemplaire de cette jolie publication illustrée.
Quatrième édition.



201

200. KARR (Alphonse) Les Guêpes. Revue philosophique et littéraire des événements contemporains. Nice, Imprimerie nationale, 1858-1859. 61 livraisons reliées en 5 vol. petit in-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison en basane verte. *Reliure moderne. Bon exemplaire*. Toutes les couvertures de livraison sont conservées.

80 / 120 €

Bel exemplaire de la série niçoise des Guêpes.
Exemplaire truffé d'une photographie d'Alphonse Karr et d'une lettre autographe signée.

201. LA TOUR DU PIN (Patrice de) La Contemplation errante. Paris, Gallimard, 1948. 1 vol. in-12, maroquin bleu nuit à gros grains, dos lisse avec titre doré au centre, grand décor rayonnant continu sur les plats et les dos évoquant un soleil, formé de rayons hachurés dorés et de petites pièces mosaïquées de blanc, tranches dorées sur témoins, chemise en demi-chagrin à rabats, étui. *Reliure de* ***Thérèse Moncey****. Couverture conservée*. Ex-libris de Raoul Simonson au v° de la garde. 189 pp., (2) pp.

250 / 350 €

Edition originale.
L'un des 15 exemplaires de tête sur vélin de Hollande (n°VI).
Très bel exemplaire dans une extraordinaire reliure mosaïquée de Thérèse Moncey, l'une des plus grandes artistes de la reliure des années 50.
Talvart & Place, 15 ; Devauchelle III, 274.

202. LAMARTINE (Alphonse de) Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un Voyage en Orient (1832-1833). Notes d'un voyageur. Paris, Gosselin, Furne, 1835. 4 vol. in-8°, cartonnage rose gaufré, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre en maroquin bordeaux. *Bon exemplaire en reliure d'époque.* Portrait hors-texte gravé, 1 tableau et 2 cartes hors-texte repliées, (2) ff., XIII pp., (1) f., 340 pp.; (2) ff., 429 pp.; (2) ff., 388 pp.; (2) ff., 395 pp. *Nombreuses rousseurs.*

60 / 80 €

Edition originale.
Vicaire IV, 973.

203. LANTÉ (Louis-Marie) Costumes de femmes du pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie dessinés la plupart par M. Lanté, gravés par M. Gatine, et coloriés avec une explication pour chaque planche. S.l.n.d. (Paris, 1885). 1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré. X pp. et 105 planches gravées et coloriées montées sur onglets.

150 / 200 €

Réimpression très soignée de ce très bel ouvrage illustré de plus de 100 planches en couleurs de Lanté et de Pécheux.
La première édition de ce recueil avait paru en 1827.
Colas, 1772.

204. LIBRON (F.) / CLOUZOT (H.) Le Corset dans l'art et les mœurs du XIIIe au XX^e^ siècle. Paris, F. Libron, 1933. 1 fort vol. in-folio broché, sous étui cartonné. *Bel exemplaire très frais*. 40 planches hors-texte dont plusieurs en couleurs au pochoir, nombreuses illustrations dans le texte, 178 pp., (1) p.

100 / 150 €

Edition originale tirée à 800 exemplaires sur vélin d'Arches (n°728), enrichi d'une suite en noir des hors-texte.

206

205. LIÉGEARD (Stephen) Aimer ! Paris, Hachette, 1906. 1 vol. in-8°, demi-maroquin havane avec coins, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué et de petits fleurons dorés, filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure de* ***Ruban****. Un coin émoussé, mais bel exemplaire. Couv. cons*. Portrait hors-texte en frontispice, (2) ff., XII-209 pp., (1) p.

100 / 150 €

Nouvelle édition de ce recueil de poèmes. C'est à Stephen Liégeard que l'on doit le terme « côte d'azur » pour désigner la côte méditerranéenne provençale.
Bel exemplaire dans une élégante demi-reliure mosaïquée de Ruban.
Envoi autographe signé de l'auteur à Camille Roy sur la garde blanche.

206. [FOUJITA] **/ LOTI (Pierre) La troisième jeunesse de Madame Prune. Paris, Devambez, 1926.** 1 vol. in-4° broché, couv. imprimée. *Bon exemplaire*. 17 compositions en couleurs de Foujita gravées à l'eau-forte dont 9 hors-texte, (3) ff., 175 pp., (1) f. *Deux feuillets décousus*.

150 / 200 €

Superbe édition, illustrée par Foujita.
Exemplaire sur vélin d'Arches filigrané à la marque de l'éditeur.
Talvart & Place, 30.B. ; Monod, 7341 ; Carteret IV, 247.

207. [SCHWAB] / **MAETERLINCK (Maurice) Pelléas et Mélisande. Paris, H. Piazza, 1924.** 1 vol. petit in-4°, maroquin bleu nuit mosaïqué d'un décor continu sur les plats et le dos formé de losanges enchâssés, celui du centre semé d'étoiles dorées et d'une étoile argentée, double filet doré sur les coupes, paire de doubles filets dorés séparés d'un listel à froid en bordure intérieure, doubles gardes, tête dorée. Couverture conservée. *Reliure légèrement postérieure. Petites épidermures le long du mors sup.* 30 compositions en couleurs de Carlos Schwab gravées à l'eau-forte dont 12 hors-texte, 143 pp., (2) ff.

200 / 250 €

Très belle édition, illustrée par le peintre symboliste Carlos Schwab.
Exemplaire sur vélin pur fil (n°731).
Bel exemplaire dans une spectaculaire reliure mosaïquée symboliste du temps non signée.
Carteret IV, 259.

208. [LAURENS] / **MAETERLINCK (Maurice) Monna Vanna. Pièce en 3 actes illustrée par P. Albert Laurens. Paris, Société du Livre d'Art, 1907.** 1 vol. in-8°, veau fauve marbré glacé bradel, fleuron doré au dos, trois filets dorés en bordure intérieure, tranches dorées. *Reliure de Ch.* ***Meunier****. Couv. cons.* 21 compositions de Pierre-Albert Laurens tirées en couleurs par Ch. Wittmann (dont 2 hors-textes), (2) ff., 162 pp., (2) ff.

200 / 300 €

Superbe édition d'une exécution typographie parfaite, illustrée par Albert Laurens.
L'un des 100 exemplaires réservés aux membres de la société.
Bel exemplaire dans une sobre reliure de Charles Meunier.
Monod, 7606.

209. [ROCHEGROSSE] / **MAINDRON (Maurice) Saint-Cendre. Orné par G.-M. Rochegrosse. Paris, La Connaissance, 1924.** 1 vol. in-4°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons historiés de motifs mosaïqués, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de* ***Affolter****. Couv. conservée*. (2) ff., 426 pp., (2) ff., 12 figures hors-texte en couleurs de Rochegrosse et 1 fac similé d'autographe hors-texte.

50 / 80 €

Exemplaire numéroté sur vergé pur fil Lafuma.
Monod, 7646.

210. MALLARMÉ (Stéphane) Le Vathek de Beckford. Réimprimé sur l'édition française originale avec préface par Stéphane Mallarmé. Paris, Adolphe Labitte, 1876. 1 vol. in-8°, demi-percaline marron, fleuron doré au dos. *Reliure postérieure*. xl pp., (1) f. blanc, (1) f., 190 pp., (3) ff.

150 / 200 €

Nouvelle édition établie sur l'originale française de 1787 avec une préface originale de Stéphane Mallarmé.
Tirage limité à 220 exemplaires sur papier vergé (celui-ci non numéroté).
Talvart & Place, XIII, 131.
On joint : MALLARMÉ : Les Dieux antiques. Nouvelle mythologie illustrée d'après George W. Cox et les travaux de la science moderne à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et gens du monde. Paris, J. Rothschild, 1880. 1 vol. in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée. Reliure *postérieure. Dos légèrement passé, qq. petites épidermures. Couverture conservée*. XVI-320 pp., illustré de 260 vignettes dans le texte. Quelques mouillures marginales en début de volume. **Edition originale**. Talvart & Place, 4.A.
Ensemble, 2 volumes.

211. MUSSET (Alfred de) Œuvres complètes. Paris, Lemerre, 1876. 10 volumes in-12, maroquin vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de* ***David****. Dos uniformément passés, mais reste un bel exemplaire.*

200 / 250 €

Jolie édition, illustrée de 3 portraits et de 42 jolies figures hors-texte dessinées par Henri Pille et finement gravées en taille-douce par Monziès.
Jolie série décorative.
On joint trois autres volumes également bien reliés :
Œuvres complètes de P. Corneille (Paris, Jannet, 1857) et Paul et Virginie (Lemerre, s.d.).
Ensemble, 13 volumes.

212. NERVAL (Gérard de) Sylvie. Souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy. 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. Paris, L. Conquet, 1886. 1 vol. in-12, demi-maroquin sauge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de* ***Blanchetière****. Bel exemplaire. Couv. cons*. Frontispice hors-texte et illustrations dans le texte de E. Rudaux gravées à l'eau-forte, (2) ff., XXIV-134 pp., (1) p.

40 / 60 €

Première édition séparée de *Sylvie*, illustrée par E. Rudaux.
Exemplaire numéroté sur vélin.
Vicaire VI, 60; Sénelier, n°837.

213. NERVAL (Gérard de) Petits châteaux de Bohême. Promenades et souvenirs. Préface de Anatole France. Notice et texte revu par Maurice Tourneux. Paris, Emile Paul, 1912. 1 vol. grand in-8° carré, demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de **Thierry**. Dos passé (devenu brun). Couv. conservée*. (2) ff., XXX pp., (1) f., 251 pp., (1) p., 73 illustrations dans le texte gravées sur bois par Alfred Prunaire. *Rousseurs éparses*.

60 / 80 €

Belle édition illustrée d'après des documents d'époque.
Tirage limité à 400 exemplaires.
L'un des 300 exemplaires sur vélin à la cuve (n°86).
Monod, 8656.

214. PARIS (Paulin) Le premier volume des Grandes Chroniques de France, selon que elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France. Publiées par M. Paulin Paris. Paris, Techener, 1836. 1 vol. in-folio, demi-veau brun avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, double filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de **Petit**, successeur de Simier. Quelques épidermures, fentes aux mors*. Texte sur 2 colonnes, (1) f., XVIII pp., 1726 coll. *Petites rousseurs*.

120 / 180 €

« Le texte de cette édigion a été revu sur les manuscrits de la Bibliothèque impériale et de celle de Sainte-Geneviève. Il est tel qu'il fut présenté à Charles V et par conséquent il s'arrête au règne de ce sage monarque ».
L'un des quelques exemplaires au format in-folio sur papier vélin collé signalés par Brunet.
Brunet I, 1870.
On joint : THIERRY (Augustin) : Récits des temps mérovingiens (...) avec quarante-deux dessins de J.-P. Laurens. Paris, Hachette et Cie, 1887. 1 vol. in-folio, demi-chagrin brun, tête dorée. *Dos insolé*.
Ensemble, 2 volumes.

215. [MAN RAY] **/ PERET (Benjamin) Immortelle maladie. Paris, Collection «Littérature», 1924.** Brochure petit in-4°, couv. orange imprimée. Frontispice hors-texte de Man Ray, (6) ff. *Couv. légèrement défraîchie. Bon exemplaire.*

300 / 400 €

Edition originale.
L'un des 50 exemplaires pour la presse (tirage total de 201 exemplaires).
Bel envoi autographe signé de l'auteur à Léon Treich : « Les poissons de chaleur s'envoleront » (vers tiré du 6e poème).

216. POE (Edgar Allan-) / BAUDELAIRE (Charles) Nouvelles histoires extraordinaires. Paris, Michel Lévy frères, 1857. 1 vol. in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de **Bernasconi**. Couverture conservée. Bon exemplaire.* Ex-libris gravé au contreplat du comte Piero Barozzi. XXIV-287 pp. *Rares rousseurs*.

150 / 250 €

Edition originale de la traduction française de Charles Baudelaire.
Vicaire VI, 735.

217. POE (Edgar Allan-) / BAUDELAIRE (Charles) Aventures d'Arthur Gordon Pym. Paris, Michel Lévy frères, 1858. 1 vol. in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de Bernasconi. Couverture conservée. Bon exemplaire*. Ex-libris gravé au contreplat du comte Piero Barozzi. (2) ff., 280 pp. *Quelques rousseurs, manque l'angle inférieur des pp. 117-118 (avec atteinte à un caractère).*

120 / 180 €

Edition originale de la traduction française de Charles Baudelaire.
Vicaire VI, 737.

218. [FINI (Léonor)] **/ POTOCKI (Jean) Manuscrit trouvé à Saragosse. Paris, Compagnie des Bibliophiles du Livre d'Art et de l'Amérique Latine, 1961.** 1 vol. in-folio en feuilles sous chemise et emboîtage carton. Exemplaire en parfait état. 21 compositions de Léonor Fini gravées à l'eau-forte (la plupart à pleine page), 174 pp., (3) ff.

300 / 500 €

Superbe édition illustrée par Léonor Fini.
Elle comprend une préface originale de Roger Caillois.
L'un des 30 exemplaires numérotés en chiffres romains (n°XX).
Exemplaire comprenant un cuivre original d'une illustration de Léonor Fini.
Monod, 9247.

219. PRÉVERT (Jacques) Des bêtes... photographiées par Ylla. Texte de Jacques Prévert. Paris, Gallimard, 1950. 1 vol. in-4°, cartonnage illustré bradel. (54) ff. comprenant de nombreuses photographies de Ylla dans le texte. *Petits éclats à la couverture.*

80 / 120 €

Edition originale.
Envoi autographe signé de Jacques Prévert sur la page de titre (daté de 1954).
On joint :
- PRÉVERT (Jacques) : Guignol. Illustrations d'Elsa Henriquez. Lausanne, Ed. Clairefontaine, 1952. 1 vol. petit in-quarto, cartonnage illustré en couleurs. 26 pp., (1) f. ***Envoi autographe signé de Jacques Prévert*** sur la page de titre.
- PRÉVERT (Jacques) / VERDET (André) : C'est à Saint Paul de Vence, Paris, La Nouvelle Edition, 1949. 1 vol. in-8° broché, couverture illustrée en couleurs par Emmilienne Delacroix. 94 pp., (1) p. **Edition originale** sur vélin pru fil Johannot (n°32).
Ensemble, 3 volumes.

220. [DAVID (Hermine)] / **RILKE (Rainer Maria) Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. Paris, Emile-Paul frères, 1942.** 1 vol. in-4°, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de fleurons dorés et mosaïqués de maroquin havane, et bordeaux, filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de Léon* ***Lapersonne****. Couv. cons. Bel exemplaire.* 25 illustrations d'Hermine David gravées à l'eau-forte dont 23 hors-texte, 290 pp., (1) f.

100 / 150 €

Très belle édition illustrée.
Exemplaire sur vélin blanc de Boucher de Docelles (n°1289).
Bel exemplaire, bien relié.
Monod, 9726.

221. [LALIQUE] / **ROSTAND (Edmond) Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers représentée pour la première fois au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 février 1910. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910.** 1 vol. grand in-8°, demi-maroquin havane à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure de* ***Bonleu***. Couverture conservée imprimée en relief d'après une composition de René Lalique, faux-titre illustré en tête d'un dessin d'Edmond Rostand, (4) ff., 244 pp., (1) f.

250 / 350 €

Edition originale, tirée à 1000 exemplaires sur papier impérial du Japon (n°443).
Bel envoi autographe signé de l'auteur à René Barth comprenant une auto-citation de quatre vers célèbres de Chantecler (acte II, scène III) :

« Je pense à la lumière et non pas à la gloire.
Chanter, c'est ma façon de me battre et de croire;
Et si de tous les chants mon chant est le plus fier,
C'est que je chante clair afin qu'il fasse clair! »

Bel exemplaire.

222. SAINTYVES (Emile Nourry, dot P.) Un grand folkloriste. P. Saintyves (Emile Nourry) 1870-1935. Paris, Larose, s.d. (1935). 1 vol. grand in-8°, demi-veau blond avec coins, dos à nerfs orné de petits fleurons à froid dans des encadrements fleuronnés dorés, pièce de titre en veau havane, doubkles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de* ***Saulnier***. 70 pp., (1) f.

80 / 120 €

Edition originale de ce recueil publié juste après la mort d'Emile Nourry, le célèbre libraire de la rue des Ecoles, des articles nécrologiques et biographiques, *Le Floklore* (par Emile Nourry) et sa bibliographie.
Exemplaire de l'épouse d'Emile Nourry, qui l'a enrichi de divers documents manuscrits : le manuscrit original du Discours de Maunier prononcé aux obsèques, six lettres autographes signées Tauberque adressées à Madame Nourry, le manuscrit autographe des notes biographiques publiées dans ce volume, la couverture de la revue de *Folklore français et de Folklore colonial* consacré à P. Saintyves, le numéro consacré à P. Saintyves de la *Revue anthropologique* (1935), 4 lettres autographes signées de Francis Baunal concernant sa notice écrite sur Saintyves, et une lettre autographe signée de Mlle Leroy à Madame Nourry, 2 lettres autographes signées de Français Baunal.

223. SERVAN (Michel Joseph Antoine) Œuvres choisies de Mr Servan, ancien avocat général au parlement de Grenoble. Limoges, Jean-Baptiste Bargeas, 1818. 2 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en basane orangée, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, mors frottés. Bon exemplaire.* Ex-libris (XIXe s.) du libraire Antoine Bavoux, dont la boutique était située au 4, rue Gît-le-Cœur à Paris, actuel siège social du SLAM. viij-521 pp., 6 pp.; 565 pp., (3) pp. *Quelques rousseurs.*

30 / 50 €

224. STERNE (Laurence) Voyage sentimental. Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1841]. 1 vol. grand in-8°, chagrin bleu marine, dos à faux nerfs plats orné de caissons dorés, plats ornés d'un grand décor rocaille doré et à froid, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. (2) ff., XLIV-312 pp., 170 vignettes gravées sur bois dans le texte, 1 portrait hors-texte en frontispice et 11 figures hors-texte sur chine appliqué. *Quelques rousseurs.*

120 / 180 €

Premier tirage des illustrations de Tony Johannot et de Charles Jacque, gravées sur bois par différents artistes.
Le texte, dans une traduction inédite est précédé d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par Jules Janin.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure romantique, d'une grande fraîcheur.
Carteret III, 568.

225. SUARÈS (André) Images de la Grandeur. Paris, Sui Ipsius Principis Sumptibus, 1901. 1 vol. grand in-8°, demi-maroquin noir à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de* ***Yseux***. 271 pp., (1) p.

80 / 120 €

Edition originale.
L'un des 333 exemplaires numérotés (n°273).
On joint, du même auteur : Poème du temps qui meurt; avec vingt dessins originaux par Antoine Boudelle gravés sur bois par J.L. Perichon; Paris, Claude Aveline, 1929. 1 vol. in-8° broché. Edition originale, l'un des 225 exemplaires sur vélin à la cuve (n°150), second papier. ***Exemplaire enrichi d'une note manuscrite de l'auteur sur un petit morceau de papier***.
Ensemble, 2 volumes.

226. TALLEMANT des REAUX (Gédéon) Les Historiettes. Paris, Techener, 1854-1860. 9 vol. in-8°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. *Reliure de* ***Petitot*** *Non rogné, avec témoins.*

200 / 300 €

Troisième édition, dont le texte a été entièrement revu sur le manuscrit original par MM. de Monmerqué et Paulin Paris et disposé dans un nouvel ordre.
Exemplaire sur papier vergé, très bien relié.
Vicaire VII, 744.

231

227. [BARRAUD (Maurice)] / **TINAN (Jean de) Noctambulismes (1897-1898). Paris, Ronald Davis & Cie, 1921.** 1 vol. in-12, demi-maroquin brun avec coins bradel, dos lisse orné d'un décor doré et à froid, filets dorés sur les plats. *Reliure de* ***Brisset****. Dos insolé. Couv. cons*. Portrait hors-texte de l'auteur par Maxime Dethomas gravé et tiré sur Japon, et de 22 dessins originaux par Maurice Barraud en noir dans le texte, et suite en couleurs des dessins de Maurice Brissaud en fin de volume, 103 pp., (2) pp. Ex-libris au contreplat de Gaston Bevilaqua.

120 / 180 €

L'un des 36 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°62).
Monod, 10686.

228. [STEINLEN] / **VERHAEREN (Emile) Les Flamandes. Paris, Pierre de Tartas, 1962.** 1 vol. in-folio en feuilles sous coffret toilé brun. 24 lithographies originales en couleurs de Steinlen,

100 / 150 €

L'un des 200 exemplaires sur grand vélin de Rives (non numéroté).
Monod, 11033.

229. [JACQUEMIN] / **VERHAEREN (Emile) Les Campagnes hallucinées. Gravures de André Jacquemin. Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud, 1962.** 1 vol. in-folio, maroquin noir, dos à nerfs avec titre doré, doré de René **Kieffer** sur le plat sup., tête dorée, étui. 20 fig. hors-texte gravées à l'eau-forte d'après André Jacquemin (comprises dans la pagination) 170 pp., (4) ff.,

200 / 300 €

L'un des 225 exemplaires sur vélin de Rives.
Bel exemplaire.
Monod, 11025.

230. [CARLÈGLE] / **VERLAINE (Paul) Odes en son Honneur. Paris, Léon Pichon, 1921.** 1 vol. in-4°, maroquin havane, dos à nerfs orné de fers spéciaux embossés, fers spéciaux embossés sur les plats, tête dorée. *Reliure de René* ***Kieffer****. Bel exemplaire. Couv. cons*. 67 pp., (3) ff., 7 vignettes de Carlègle gravées sur bois dans le texte.

80 / 120 €

L'un des 435 exemplaires sur vélin à la cuve d'Arches.
Bel exemplaire dans une séduisante reliure de Kieffer.

231. [VERVE] Verve. Revue artistique et littéraire. Paris, Tériade, 1937-1940. 7 numéros reliés en 2 vol. in-folio, maroquin vert et orange (dos et bords verts, milieux orange) *Non rogné. Toutes les couvertures sont conservées.*

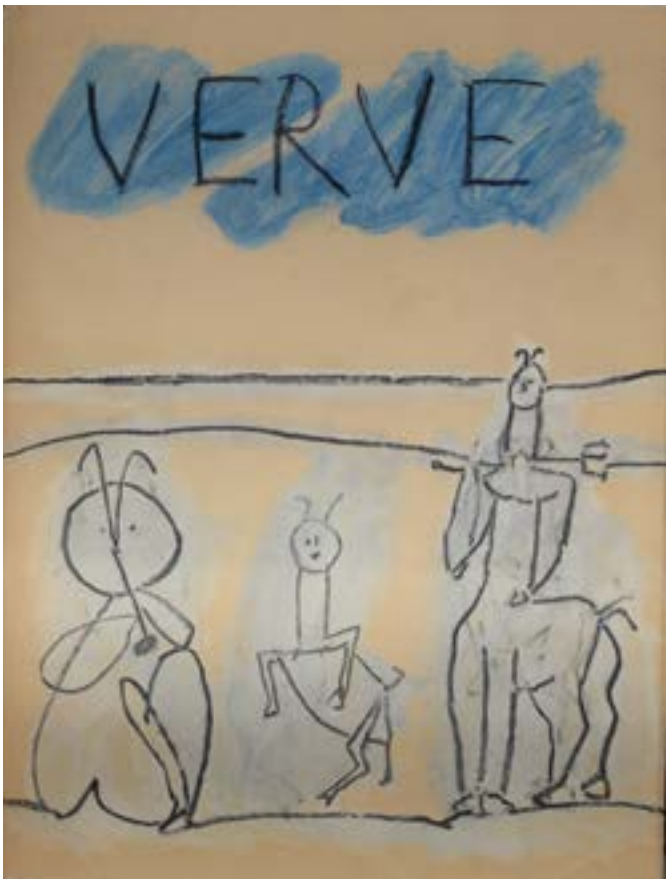
600 / 800 €

Du n°1 au n°7 de cette célèbre revue. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs de F. Léger, Matisse, Braque, Miro, Derain, etc.
Matisse - L'Orient musulman - Miro - Le Livre de Santé - Les Fouquet de Chantilly - Les très riches Heures du Duc de Berry.

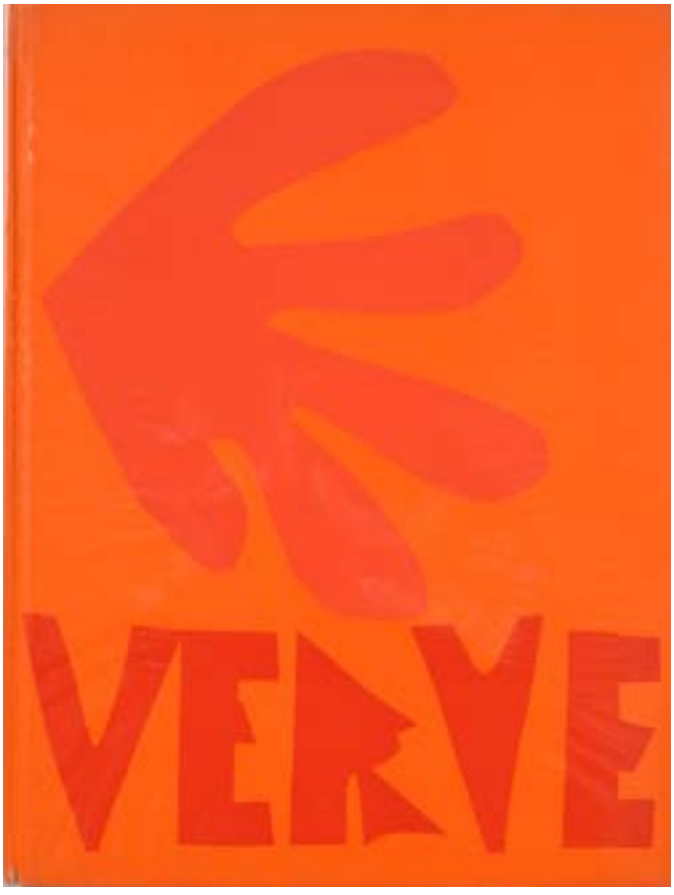
232. [VERVE] Ensemble de 12 albums de la revue Verve. Paris, Tériade, 1939-1948. Volumes in-folio brochés ou cartonnés.

500 / 800 €

- Vol. II - numéro 5-6 (texte anglais) - 1939. 2 lithographies originales de Maillol en couv., lithographies de Matisse, Bonnard, Rouault et Braque. Broché, dos toilé.
- Vol. II - numéro 7 - Les très riches Heures du Duc de Berry - 1940.
- Vol. II - numéro 8 - Lithographie de Bonnard, illustrations couleurs de Matisse, Rouault, Braque, Derain, Miro... couverture de Matisse.
- Vol. III - numéro 9 - Les Fouquet de la Bibliothèque nationale - 1943
- Vol. III - numéro 10 - Les très riches heures - Images de la vie de Jésus - 1943 (quelques petites rousseurs)
- Vol. III - numéro 11 - Les Fouquet de Chantilly, Les Heures d'Etienne Chevalier, Vie de Jésus - 1945
- Vol III - numéro 12 - La Vierge et les saints - 1945
- Vol. III - numéro 13 - Henri Matisse - 1945
- Vol. IV - numéro 14-15 - Bourdichon, Les Heures d'Anne de Bretagne, 1946
- Vol IV - numéro 16 - René d'Anjou, Traité de la forme et devis d'un tournois, 1946
- Vol. V, numéro-17-18, Couleur de Bonnard (couv. et lithographie originale de Bonnard) - 1947
- Vol. V - numéro 19-20 - Couleur de Picasso, 1948 (peintures et dessins de Picasso, couverture de Picasso).



232



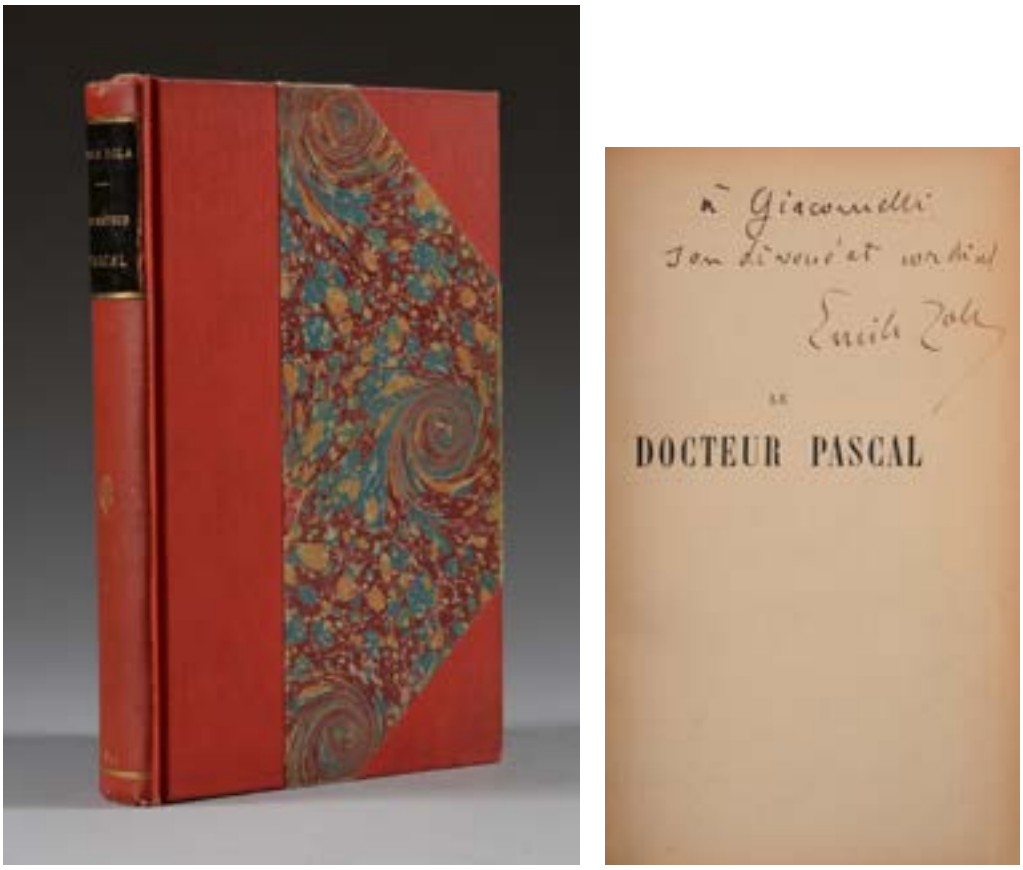
233

233. [VERVE] Verve. Revue artistique et littéraire. Paris, Tériade, 1948-1958. 8 volumes in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

2 000 / 3 000 €

- Vol. VI - numéro 21 et 22 - Matisse - 1948
- Vol. VI - numéro 23 - Le Livre du Cœur d'amour épris du roi René - 1949 (couv. de Matisse)
- Vol. VI - numéro 24 : Contes de Boccace - Lavis de Marc Chagall - 1950.
- Vol. VII - numéro 25-26 - Picasso à Vallauris 1949-1951. Couv. illustrée par Picasso.
- Vol. VII - numéro 27-28 - 1952 - Cart. illustré par Braque, lithographies en noir et en couleurs de Braque, Matisse, H. Laurens, A. Giacometti, A.Masson, F. Léger, Chagall etc.
- Vol. VIII - numéro 29-30 - 1954 -Suite de 180 dessins de Picasso
- Vol. VIII - numéro 31-32 - 1955 - Carnets intimes de Braque (petites fentes aux mors)
- Vol. IX - numéro 35-36 - 1958 - Dernières œuvres de Matisse.

On joint : Hommage à Tériade, Grand Palais, 1973 - Exposition Tériade, Les Livres de peintres, Le Cateau-Cambrésis, 2002 - ANTHONIOZ, L'Abum Verve, Paris, Flammarion, 1987.
Ensemble, 11 volumes.



236

234. VLAMINCK (Maurice de) En noir et en couleurs. Vlaminck auteur et illustrateur. Paris, aux dépends d'un amateur, 1962. 1 vol. in-folio en feuilles sous emboîtage toilé grège. 5 lithographies originales en couleurs (page de titre, 3 double pages et 1 hors-texte), 10 lithographies originales en noir dans le texte et 19 bois gravés de Maurice de Vlaminck (10) ff., 99 pp., (1) p., (2) ff.

200 / 300 €

Tirage limité à 298 exemplaires dont 40 sur Japon.
Exemplaire sur grand vélin d'Arches avec une suite des illustrations en couleurs (non numéroté).
Monod, 13350.

235. WARHOL (Andy) Ma Philosophie de A à B et vice-versa. Traduit de l'américain par Marianne Véron. Paris, Flammarion, 1977. 1 vol. in-8° broché, couverture illustrée. 217 pp., (1) p., (2) ff.

200 / 300 €

Edition originale de la traduction française.
Envoi autographe signé d'Andy Warhol sur le faux-titre.

236. ZOLA (Emile) Le Docteur Pascal. Paris, Charpentier, 1893. 1 vol. in-12, demi-percaline rouge bradel avec coins, dos orné d'un fleuron en forme de feuille de chêne dorée, pièce de titre en maroquin noir. *Reliure de* ***Champs-Stroobants****. Couverture conservée*. Ex-libris H.B.S. et Jean Leroux au contreplat. Arbre généalogique des Rougon-Macquart hors-texte replié, (3) ff., 390 pp.

400 / 600 €

Edition originale, sur papier d'édition du dernier volume de la série des Rougon-Macquart.
Envoi autographe signé de l'auteur à Giacomelli.
Hector Giacomelli (1822-1904) était un peintre et illustrateur de l'entourage de Zola.
Vicaire VII, 1216.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant variés en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais indiquées sur le site de 22 % TTC.

Le Commissaire-Priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions ne sont données qu'à titre purement indicatif et ne sauraient faire l'objet d'aucune réclamation.

Paiement : Un lien de paiement CB en ligne est adressé avec l'envoi du bordereau. A défaut de paiement sous huit jours les prélèvements des CB sont effectués. Les règlements supérieurs à 1100 € doivent impérativement être effectués par virement bancaire, toutefois l'opérateur se réserve la possibilité de prélever un acompte sur le bordereau en cas de non règlement dans les 15 jours suivants la vente.

Etat des objets : Les accidents, restaurations, manques sont généralement signalés suivant les constations de l'opérateur de vente, toutefois seul un rapport de condition écrit adressé par la Salle des Ventes de Chinon peut engager la responsabilité de cette dernière sur l'état des objets vendus. La Salle des Ventes de Chinon se tient à la disposition des acquéreurs pour transmettre des photos complémentaires et tout renseignement sur l'état des objets. L'état et la collation des livres n'est jamais garanti s'agissant de lots « hors catalogues ». Il convient de contrôler la partie hors catalogue de la vente.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : Les expéditions des lots sont assurés par nos prestataires

- CJServices - email : csjservices8@gmail.com Tél. 06 24 30 07 84 (y compris le petit mobilier)
- The packengers - email : hello@thepackengers.com Tél. 01 76 44 00 90
- MBE Saumur - email : mbe2508sdv@mbefrance.fr Tél. 02 52 47 00 57

Pour les objets volumineux ou de valeur :

- Transports BBTV - Tél. 06 28 05 51 22 - bb.transport.vente@gmail.com
- Transports BERNARD - tél. 06 50 82 45 15 - michel.bernard34@wanadoo.fr

Les délais d'acheminement peuvent varier de 10 à 20 jours.

L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles). Tout objet ou meuble non retiré au delà d'un an sera considéré comme abandonné et remis en vente par l'opérateur afin de couvrir les frais sus désigné et ceci sans notification à l'acheteur.

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entrainera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie de Commissaire de Justice.

ENCHERES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DU SITE INTERENCHERES.COM OU DROUOT LIVE

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire.

La SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. En cas de vente exclusivement Live le délai de rétractation de l'acquéreur est porté à 14 jours après la vente.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). • Pour les véhicules volontaires, pour les achats sur Interecneheres.com, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).

• Pour les lots volontaires, majoration de 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) pour les achats sur Drouot Live

• Pour les ventes judiciaires, 1% HT (soit 1,2 % TTC) ou 40 € HT par véhicule.

• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

La SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN ne sauraient être tenus responsables d'un dysfonctionnement lié à la plateforme Interencheres. Un internaute confronté à un incident technique en cours de ventes peut joindre le support Interencheres au 0806 11 07 06. Ordres d'achat secrets via interencheres.com En cas de pluralité d'ordres secrets du même montant, l'ordre enregistré le premier sera prioritaire.

La SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 149€ : 10€, de 150€ à 299€ : 20€, de 300€ à 999€ : 50 €, 1000€ à 1999€ : 100€, de 2 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés : • Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). • Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR hors taxes par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule) • Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels. • Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

La SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

La SARL SALLE DES VENTES DE CHINON et SELARL Christophe HERBELIN ne sauraient être tenus responsables d'un dysfonctionnement lié à la plateforme Interencheres. Un internaute confronté à un incident technique en cours de ventes peut joindre le support Interencheres au 0806 11 07 06.

FICHIER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au service TEMIS d'Interencheres de prévention des impayés.

Au titre de ces deux adhésions tout bordereau impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères.

Impression - conception - mise en pages :
Arlys - tél. : 01 34 53 62 69

HERBELIN

COMMISSAIRE-PRISEUR

Salle des Ventes de Chinon | Société de Ventes Volontaires | Agrément N°2002-289
2, rue Gustave Eiffel | ZI Nord | 37500 CHINON | Tél. 02 47 93 12 64
e-mail. contact@christophe-herbelin.fr | www.interencheres.com/37001 | christophe-herbelin.fr
Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin | 41000 BLOIS | Tél. 06 77 30 63 02